GEMÄLDE ALTER MEISTER

AUS WESTDEUTSCHEM UND AUSLÄNDISCHEM BESITZ

MATH. LEMPERTZ / KÖLN
BUCHHDLG. UND ANTIQUARIAT
KATALOG 297

15. Apr. 1930

GEMÄLDE ALTER MEISTER

AUS WESTDEUTSCHEM UND AUSLÄNDISCHEM BESITZ

MIT 10 LICHTDRUCKTAFELN

BESICHTIGUNG:

Freitag, 11. und Samstag, 12. April 1930,
10 — 1 und 3 — 6 Uhr
Sonntag, 13. April 1930, 11 — 1 Uhr
Montag, 14. April 1930, 10 — 1 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, 15. April 1930,
10 — 1 und $3^1/_2$ — 6 Uhr

MATH. LEMPERTZ
BUCHHDLG. UND ANTIQUARIAT
INH.: JOSEPH HANSTEIN
GEGRÜNDET 1846 KÖLN NEUMARKT 3
TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTLEMPERTZ

Auktions-Bedingungen

1. Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und Versteigerung gestattet. Bei der Besichtigung wird größte Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher für einen Schaden, den er etwa anrichtet, haftbar ist.

2. **Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark** unter fachmännischer Leitung unterzeichneter Firma durch einen von dieser beauftragten Notar.

3. Der Ansteigerer hat außer dem Steigpreis ein **Aufgeld von fünfzehn Prozent** für unterzeichnete Firma zu entrichten. Bei verspäteter Zahlung müssen wir die bankmäßige Verzinsung in Anrechnung bringen.

4. Das Eigentumsrecht geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Ansteigerer über.

Die Auktionsleitung hat das Recht, angesteigerte, aber nicht abgenommene Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

5. Für die **Aufbewahrung** verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Etwaiger Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf **Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen; die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für etwa entstehende Verluste oder Beschädigungen.

6. Die Bilder werden in dem Zustand versteigert, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Da an den Besichtigungstagen jedem Interessenten Gelegenheit gegeben ist, sich von dem Zustand der Objekte zu überzeugen, so können nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamationen mehr berücksichtigt werden.

7. Die Auktionsleitung hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu verkaufen. Erfolgt versehentlich der Zuschlag nach einem Doppelgebot, so wird die betr. Nummer sofort von neuem ausgerufen.

8. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für sämtliche Verbindlichkeiten ist Köln.

Math. Lempertz,
Buchhdlg. und Antiquariat.

Antwerpener Meister von 1518

1 **Geburt Christi.** Unter einer Loggia, durch deren Öffnung man in ein abgestuftes Landschaftsbild sieht, kniet die jugendliche Madonna in grünem Kleid und weißem Mantel vor dem auf Stroh liegenden nackten Kinde, das von zwei Engeln betreut wird. Zwei Hirten in farbiger Gewandung treten von links hinten heran. Durch eine Loggia-Öffnung rechts schreitet St. Josef mit einer Laterne in der Hand. Auf der Rückseite der Tafel fragmentarische Darstellung einer heiligen Frau. Öl auf Eichenholz. H. 62, B. 28.

2 **Beschneidung Christi.** Ein Priester und vier Frauen, darunter die Madonna umstehen einen runden weißgedeckten Tisch, auf dem die Madonna das auf einem weißen Kissen sitzende Kind zur Vornahme der rituellen Handlung festhält. Öl auf Eichenholz. Gleiche Größe.

Manier des Francesco Albani

Italienisch, 17. Jahrhundert

3 **Adam und Eva** unter dem Baume der Erkenntnis, an dem sich die Schlange herunterringelt. Oval. Öl auf Holz. H. 42, B. 52.

Kopie nach Christofani Allori

4 **Judith mit dem Haupt des Holofernes.** Nach dem Original in den Uffizien zu Florenz. Öl auf Leinwand. H. 35, B. 28.

Denis van Alsloot und Hendrik de Clerk

1590—1620 1570—1630

5 **Die Versuchung des heiligen Antonius.** In der Mitte des Bildes der heilige Antonius mit einer nackten Frau und mehreren teuflischen Gestalten, dahinter eine Hütte, hinter der ein großer Baum emporragt. Rechts Kabinen mit Teufelsszenen, oben Wald und phantastisch beleuchtete Burg, links in der Ebene gespenstischer Ritterzug, dahinter weite Flußlandschaft und die brennende Hölle. In der Luft nochmals der Heilige, von Teufeln gezerrt. Überall ein Gewimmel abenteuerlicher Geschöpfe. H. 77, B. 106.

Mit Gutachten von Dr. M. J. Binder.

Jacopo da Ponte Bassano

geb. 1510, gest. 1592 in Bassano

6 **Geburt Christi.** Unter einem Schuppen die Gruppe des heiligen Paares mit dem Kinde und mehrere von rechts herannahende Hirten begleitet von Herdentieren. Öl auf Leinwand. H. 48, B. 101.

Provenienz: Graf Spee.

7 **Gruppe von vier bethlehemitischen Hirten** und einem Knaben im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft bei ihren Schafen. Öl auf Holz. H. 47, B. 35.

Leandro da Ponte Bassano

geb. 1557 in Bassano, gest. 1622 in Venedig

8 **Hirt mit Herde.** In einem stallartigen Raum, der sich nach hinten mit landschaftlichem Durchblick öffnet, sitzt vorn auf einer Matte ein grün und rot gekleideter Hirt, der sich anscheinend anschickt, aus einem Napf sein Mittagessen zu verzehren. Um ihn herum Widder, Schafe, ein Kalb, Truthenne mit Kücken und Hund. Links unten versunkene Signatur. Öl auf Holz. H. 45, B. 59.

Provenienz: Bischof Weirenz, Luxemburg.

Abraham Bega (auch Begeijn)

geb. um 1630 in Leiden, gest. 1697 in Berlin

9 **Herde** von fünf Schafen und einer Ziege lagert vorn unter links sich erhebender starker Baumgruppe neben einem Distelstrauch. Rechts Sicht in sonnige Felsenlandschaft mit Wasserfall. Bezeichnet: A. C. (in Ligatur) Bega. Öl auf Leinwand. H. 52,5, B. 65.

Cornelius Bega

geb. 1620 in Haarlem, gest. 1664 daselbst

10 **Bauern vor einem Wirtshaus.** Im Schatten einer das Bild nach hinten abschließenden braunen Hauswand sitzen zwei Bauern an einem Tisch vor einer Haustür. Der eine ißt aus einem Napfe, der andere blickt lachend nach vorn. Ein dritter Bauer ist aufgestanden und faßt von hinten eine davonschreitende Schenkin um die Hüfte. Diese trägt einen Krug in der gesenkten Rechten und wendet das Gesicht zu dem Manne zurück. Öl auf Eichenholz. H. 29, B. 26. **Abbildung Tafel 9.**

11 **Bauernkneipe.** In der Bildmitte küßt ein Mann eine auf einer Bank sitzende Frau. Davor sitzt ein pfeiferauchender Bauer neben einer Tonne. Ein anderer steht, sich wärmend, rechts vor einem Rauchfang. Gruppe von vier Bauern im Hintergrund an einem Tische. Bezeichnet (an der Bank, auf der die Frau sitzt): C. Bega. Öl auf Leinwand. H. 35, B. 41.

Pietro Bellotti

geb. 1627 in Bozen, gest. 1700 am Garda-See

12 **Der Trinker.** Brustbild eines lachenden Mannes mit roter Mütze, der in der Rechten einen gefüllten Weinkelch, in der Linken eine Kette hält. Öl auf Leinwand. H. 53, B. 46.

Familie van Bemmel

Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert

13 **Flußdurchzogene Landschaft** mit Architekturruine vorn rechts vor einem Gebüsch, links Angler am Flußufer. Bezeichnet: v. Bemmel. Öl auf Leinwand. H. 67, B. 85.

Joseph Bemmel

1757—1791

13a **Flußdurchzogene Landschaft** mit Wasserfall, Bäumen und Häusergruppen. Bezeichnet: Joseph Bemmel. Öl auf Leinwand. H. 53, B. 79.

Claes Pietersz Berchem

geb. 1620 in Haarlem, gest. 1683 in Amsterdam

14 **Zwei zankende Kinder.** Ein Mädchen mit blauem Mieder und weißer Schürze und ein Knabe in rotem Rock, beide in lebensgroßen Figuren im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft. Der Knabe hat eine Hand voll Trauben aus einem Körbchen entwendet, das das Mädchen in der Hand hält, dieses greift ihm, ihr Besitztum verteidigend, schreiend in die Haare. Öl auf Leinwand. H. 74, B. 95.

15 **Hirt mit Esel.** Im Vordergrunde einer italienischen Landschaft, neben einer buschbewachsenen Felsenwand links steigt ein von hinten gesehener junger Hirt in roter Hose und grüner Jacke, einen schreienden Esel führend. Bezeichnet: P. Berchem. Öl auf Leinwand. H. 45, B. 38.

Gerrit Adriaensz Berckheyde. Zugeschrieben

Haarlem 1638—1698

16 **Landschaft mit Herde.** Im Vordergrunde Kühe, Schafe und Ziegen auf einer Wiese. Im Hintergrunde buschwerkdurchsetzte Landschaft mit einzelnem Haus links. Öl auf Leinwand. H. 40, B. 55.

Abraham Hendricksz van Beyeren

geb. 1620 im Haag, gest. 1675 in Alkmaar

17 **Bewegte See.** Silbertonig gemaltes Meer. Vorn in der Mitte eine nach hinten fahrende Barke. Links hinten ein Dreimaster, rechts zwei kleinere Segel. Öl auf Eichenholz. H. 41, B. 69.
Mit Gutachten von C. Hofstede de Groot.

Faustino Bocchi

geb. 1659 in Brescia, gest. 1742 daselbst

18 **Der Sieg der Zwerge.** Humoristische Darstellung mit vielen Figuren. Ein zahlreiches Gewimmel phantastisch gestalteter Zwerge in Einzelgruppen aufgelöst, füllt den Vordergrund einer bewaldeten Landschaft. Ein riesenhafter, toter Hahn wird fortgeschleppt, andere tragen eine Flöte, ein großer Zug hat sich vor einen Kürbis gespannt, Zuschauer sieht man auf einem Pilz als Tribüne etc. Rechts unten die Signatur: Faustino Bocchi. Öl auf Leinwand. H. 73, B. 96.

Heinrich Bogaert

Amsterdamer Maler des 17. Jahrhunderts

19 **Kneipeninneres.** In einem schuppenartigen Raume sind eine Anzahl Männer und Frauen versammelt. In der Bildmitte wahrsagt eine alte Frau einem jungen Bauer aus den Handlinien. Um sie herum sitzende und stehende Männer und Frauen in verschiedenen Attitüden. Rechts vorn verbindet eine junge Frau einem vor ihr liegenden jungen Manne den Kopf. Rechts unten Monogramm und Datum 1641. Öl auf Leinwand. H. 44, B. 66.

Pieter Bout und Adrian Boudewyns

1658—1702 1644—1711

20 **Landschaft mit Figuren.** Baumreiche, flußdurchzogene Landschaft, die im Hintergrunde von blauen und grünen Hügelketten abgeschlossen wird. Den Vordergrund fassen links und rechts starke Baumkulissen zusammen, zwischen denen auf einer quer durch die Bildfläche führenden Straße ein Hirt seine Schafherde nach links hinübertreibt. Ganz vorn rechts Hirtenpaar bei mehreren Kühen und Schafen. Öl auf Leinwand. H. 42, B. 60.

Johann Christian Brand

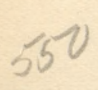
geb. 1723 in Wien, gest. 1795

21 **Zwei kleine flußdurchzogene Landschaften** als Gegenstücke. Flüsse zwischen buschbewachsenen Hügeln, als Staffage Architekturen, Personen, Schiffe. Öl auf Leinwand. H. 20,5, B. 27.

Jan Brueghel I

geb. 1568 in Brüssel, gest. 1625 in Antwerpen

21a **Kleine Flußlandschaft** mit Staffage. Starke Baumgruppen vorn links und rechts umfassen das Bett eines die Mitte durchziehenden Flusses. Ein Storch, ein Hirsch und ein Jäger beleben den Vordergrund. Durch die offene Mitte blickt man auf ein baumumgebenes Schloß im Hintergrunde, in dessen Umgebung Herdentiere weiden. Unten in der Mitte die Signatur. Öl auf Eichenholz. H. 16,5, B. 22.



22 **Waldlandschaft mit Figuren.** Starke gelichtete Baumgruppen überschatten mehrere Wasserläufe im Vordergrunde. Durch sie hindurch blickt man auf architekturdurchsetztes Berggelände hinten. Auf einem Wege vorne in der Mitte fährt ein von drei Pferden gezogener mit Personen besetzter Planwagen an einer Gruppe von drei am Wegrand rastenden Landleuten vorüber. Öl auf Kupfer. H. 19, B. 27.

Elias van den Broek

geb. um 1657 in Antwerpen, gest. 1711 in Amsterdam

23 **Großer Strauß** von farbigen Gartenblumen in skulptierter Vase auf dunkler Tischplatte. Ganz rechts an der Schmalseite der Tischplatte bezeichnet: E. v. d. Broek fecit. Öl auf Leinwand. H. 62, B. 47.

Adrian Brouwer. Nach ihm

24 **Singender Bauer** einen Krug hochhaltend. Alte Kopie. Öl auf Leinwand. H. 36, B. 28.

Meister von Brügge, 1. Hälfte, 17. Jahrhundert

Dem Adriaen Isenbrant nahestehend

25 **Verkündigung Mariae.** Gotisches Zimmer mit Fenster in der Rückwand. Unter dem Fenster eine Bank mit Kissen. Rechts davon in der Zimmerecke grüner Bettbaldachin, davor kniet Maria in grüngrauer Gewandung neben einem geschnitzten Gebetpult, auf dem ein aufgeschlagenes Horarium liegt. Von links her tritt der in purpur und weiß gekleidete Engel heran mit großen, farbigen Vogelflügeln. Über beiden Figuren die entsprechenden Spruchbänder. Ganz im Vordergrunde steht eine graue Vase mit einem Lilienstengel. Öl auf Eichenholz. H. 32, B. 24. **Abbildung Tafel 7.**

Art des Barthel Bruyn d. J.

2. Hälfte 16. Jahrhundert

26 **Krucifixus** mit Stiftern. In der Bildmitte der gekreuzigte Christus vor weitem landschaftlichen Hintergrund. Links und rechts je ein schwebender Engel. Unter dem Kreuz knien ein Stifter und zwei Stifterinnen in reicher Zeittracht. Unten: A⁰ 1551, ferner OB A⁰ 65 AETA 48 und AETA 32. Öl auf Eichenholz. H. 74, B. 73.

Willem Buytewech

Holländisch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

27 **Gesellschaftsbild.** Auf blumen- und heckenumwachsener Terrasse eine Gesellschaft von drei Herren und zwei Damen, plaudernd bzw. brettspielend. Öl auf Eichenholz. H. 64, B. 81.

Lodovico Carracci

Bologna 1555—1619

28 **Kreuztragung.** Zwei lebensgroße Figuren: Rechts Christus mit todesbleichem Angesicht in weißgrauem Mantel unter dem Kreuze niedergesunken. Links die weinende Veronika in rotem Gewand und blauem Kopftuch. Öl auf Leinwand. H. 124, B. 96. Reichgeschnitzter Barockgoldrahmen, um 1700.

Provenienz: Collection Earl of Northbrook; Collection Thomas Baring. — Beschrieben: Waagen, Art et Artists. p. 37.

Giovanni Cimabue. Zugeschrieben

Italienisches Trecento

29 **Episoden aus der Christologie.** Sechs Darstellungen aus der Lebensgeschichte Christi, auf einer Tafel in zwei Reihen angeordnet: Verkündigung; Selbdrittgruppe von Heiligen umgeben; Jesus beim Pharisäer Simon; Kreuztragung; Kreuzigung; Kreuzabnahme. Pappelholz. Ganze Höhe 55, ganze Breite 49.

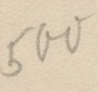
Pieter Codde

geb. um 1600 in Amsterdam, gest. 1678 daselbst

29a **Die Kartenlegerin.** Frau in olivgrüner Jacke, blaugrünem Rock und weißer Schürze sitzt an einen Tisch gelehnt, ein Spiel Karten in der Rechten, und blickt lachend aus dem Bilde heraus. Links an der Tischkante Monogramm P. C. Öl auf Eichenholz. H. 22,5, B. 19.

Peter Coecke van Aloost

geb. 1502 zu Aelst, gest. 1550



30 **Triptychon.** Das Mittelfeld stellt die Grablegung Christi dar, der Leichnam Christi liegt quer von links nach rechts auf einem Leintuch, gestützt von Nicodemus, beweint von Maria, Johannes und Maria Salome. Den Hintergrund füllt eine abgestufte Berglandschaft mit hochragender Burg links und Architekturen in einer Talsenke. Reiterzüge und Einzelfiguren beleben die Szenerie. Auf dem linken Flügel die kniende Figur des Josef von Arematthia, auf dem rechten diejenige der Maria Magdalena. Beide vor Landschaftsgründen. Öl auf Holz. H. 55, B. (geöffnet) 87.

Art des Antoine Coypel

Französisch, 17. Jahrhundert

31 **Büßende Magdalena.** Eine leicht in graublau und rot gekleidete junge Frau kniet in klagender Stellung, ein Kruzifix haltend, vor buschumwachsenem Felsenhintergrund. Öl auf Leinwand, rund. Dm. 27.

Jaques Courtois de Bourguignon. Zugeschrieben

Französisch, 17. Jahrhundert

32 **Reiterschlacht.** Dichtes Gewühl kämpfender Reiterscharen. Im Vordergrunde Einzelkämpfe, Verwundete, Tote. Öl auf Leinwand. H. 55, B. 77.

Werkstatt Lucas Cranach

Um 1520

33 **Madonna mit dem Jesuskinde** und spielenden Engeln. Jugendliche Madonna, grün und rot gekleidet, sitzt, das nackte Kind auf dem Schoße haltend, fast frontal gewendet, auf einer Bank, hinter der zwei schwebende Engel eine schwarze Decke hochhalten. Fünf kleine nackte Engel spielen um sie herum. Links hinten große Burganlage auf steilem Felsen. Öl auf Holz. H. 40, B. 24,5. Bemalter Rahmen aus der Zeit. **Abbildung Tafel 7.**

Antony Jansz van Croos

geb. 1606, gest. nach 1662

34 **Holländische Kanallandschaft** in braunen und grauen Tönen. Den breiten Wasserspiegel, der die rechte Bildseite einnimmt, beleben im Vordergrunde vier Boote mit Insassen, darunter ein Segelboot ganz rechts, zwei mit je vier bis fünf Personen besetzte Ruderboote in der Mitte vorn, ein Kahn mit einem einzelnen Ruderer links hinten. Der linke Bildrand überschneidet einen breitkronigen Baum, an dem vorbei man auf ein Dorf mit großer überragender Kirche und eine Windmühle blickt. Architektonische Silhouetten im fernen Hintergrund. Öl auf Eichenholz. H. 27, B. 43. **Abbildung Tafel 10.**

Schule Lucas Cranach d. Ä.

Deutsch, erste Hälfte 16. Jahrhundert

35 **Bildnis Dr. Martin** Luthers. Brustbild in schwarzem Rock, schmalem, weißem Halskragen, nach vorn gerichtet. Links oben die Schrift: Natus 10 Nouemb. 1483. Öl auf Holz. H. 20,5, B. 17.

1400

Benjamin Gerritsz Cuyp

geb. 1612 in Dordrecht, gest. 1652 daselbst

35a **Die Kartenspieler.** In einem matt erleuchteten Zelt eine Gruppe von sechs Männern (Landsknechte und Bauern) auf Stroh gelagert um einen improvisierten Tisch herum, Karten spielend und kiebitzend. Zwei andere Männer stehen links hinter der Gruppe im Gespräch. Die ganze Darstellung ist braun in braun gemalt. Links unten die sehr versunkene Signatur. Öl auf Leinwand. H. 80, B. 98.

Provenienz: E. Lanfranconi in Pressburg. Versteigerung 1895 in Köln.

Deutsch, 16. Jahrhundert

36 **Bildnis des Herzogs Heinrich von Guise.** Brustbild hinter einer grünen Brüstung in weißem und braunen Koller, mit Halsberge. Oben rechts: V. G. G. Heinrics Hertzog zu Guise. Öl auf Holz. H. 20,5. B. 15. Alter Schildpattrahmen.

Deutscher Meister um 1740

36a **Bildnis des Kölner Kurfürsten Clemens August.** Lebensgroße, stehende Figur in Prunkharnisch, braunem Unterkleid, blauem Überrock, grauem Mantel. Die Linke stützt er in die Hüfte, die rechte hält ein Szepter, das er auf einen Tisch stützt, auf dem hermelingefütterter Purpurmantel, Kurhut, Mitra und kleiner schwarzer Dreispitz liegen. Rechts hinter ihm allegorische Puttenskulptur, links brauner, goldgesäumter Vorhang. Öl auf Leinwand. H. 218, B. 135.

Cornelis Decker

Maler zu Haarlem, gest. 1678

37 **Kleine Landschaft** mit Bauerngehöft. Ein durch die Mitte führender Weg geht zwischen einem rechts im Gebüsch liegenden Bauerngehöft und einem, vom linken Bildrand überschnittenen Schuppen hindurch nach hinten. Zwei Bauern als Staffagefiguren. Öl auf Leinwand (auf Holz gezogen). H. 24. B. 28.

Mit Echtheitsbestätigung von C. Hofstede de Groot.

Deutsch Mitte 18. Jahrhundert

38 **Bildnis eines jungen Herrn** in rotem Rock, blumengestickter Weste und Puderfrisur. Öl auf Leinwand. H. 82. B. 61.

38a **Zwei reich staffierte Landschaften** als Gegenstücke. Flußdurchzogene Talgründe mit Bäumen durchsetzt, im Vordergrunde figurenreiche Darstellungen von Parforcejagden. Öl auf Leinwand. H. 60. B. 83.

Balthasar Denner

geb. 1685 in Altona, gest. 1749 in Rostock

39 **Bildnis einer alten Frau.** Lebensgroßes Brustbild nach vorne blickend. Sie trägt rotes Kleid und olivgrünen Mantel mit einer Kapuze, die sich über das graue Haar legt. Öl auf Leinwand. H. 62. B. 48.

Mit Gutachten von Hofrat Glück, Wien.

Deutscher Meister von 1646

39a **Zwei Bildnisse als Gegenstücke.** Niclas Georg von Keidersberg und seine Gattin. Beide in Brustbildern im Kostüm der Zeit. Rechts die Wappen und die Personalia der Dargestellten, nebst Datum 1646. Öl auf Leinwand. H. 64. B. 53.

Art des Balthasar Denner

Deutsch, 18. Jahrhundert

40 **Zwei Bildnisse** als Gegenstücke. Alter Mann mit Rosenkranz und Pilgerstab und alte Frau mit Korbflasche. Öl auf Leinwand. H. 60. B. 44.

660

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

41 **Zwei Kinder** in Rokokokostümen sitzen mit Drehleier bzw. Murmeltier vor einer Felswand. Gouache H. 30, B. 48.

Deutscher Meister, 18. Jahrhundert

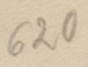
42 **Bildnis eines Mainzer Kurfürsten.** Der Dargestellte sitzt in lebensgroßer Ganzfigur auf vergoldetem Fauteuil in dreiviertel Wendung nach rechts vor rot gedecktem Tisch, auf dem Schreibzeug, Bücher und Skulpturen. Er trägt über der roten Kardinalsrobe eine spitzenbesetzte Alba, über die sich ein roter Mantel legt. Vor der Brust zwei edelsteinbesetzte Ordenskreuze. Öl auf Leinwand. H. 170, B. 120.

Deutsch, Ende 18. Jahrhundert

42a **Drei zusammengehörige Pastelle,** darstellend die Mitglieder einer Familie: Vater, Mutter und Sohn, in Kostümen um 1780. Oval. H. 22, B. 18.

Abraham Diepraam

Rotterdam 1622—1670



43 **Die Spitzenklöpplerin.** Junge Frau sitzt in Kniefigur, an einem auf ihrem Schoß ruhenden Klöppelkissen arbeitend, und wendet den Kopf zurück zu einem jungen Mann, der hinter einem Fenster links sichtbar ist. Sie trägt einen braunen Rock, violette Jacke mit weißen Spitzenärmeln, weiße Schürze, lila Kopftuch, Perlenhalskette und Perlenohrringe. Links voll bezeichnet: A. Dipraem. Öl auf Leinwand. H. 50, B. 41.

Art des Abraham Diepraam

Holländisch, 17. Jahrhundert

44 **Damenbildnis.** Brustbild einer älteren Dame im dunkelblauen Kleid, eine Taschenuhr mit goldener Kette in der Hand. Vor grünem Vorhang stehend. Öl auf Kupfer. H. 22, B. 18.

Deutscher Meister, 18. Jahrhundert

In der Art des Johann Heinrich Tischbein

45 **Hüftbild einer jungen Dame** in grünem, spitzenbesetzten Decoletté und roter Jacke. Auf dem Kopfe ein Spitzenhäubchen. Öl auf Leinwand (auf Holz gezogen). H. 14,5, B. 10,5.

Jan Frans van Douven

geb. 1656 in Roermonde, gest. 1727 in Düsseldorf

46 **Porträt des Kurfürsten Jan Wellem. Brustbild** in Prunkharnisch mit reicher Goldschmiedearbeit, Purpurmantel, große Allongeperücke. Vor der Brust Ordensstern und Orden des goldenen Vließes. Rückseitig die volle Signatur des Meisters: J. F. Douven Pinxit A° 1717 (die Signatur stimmt genau überein mit der bei Wurzbach in Facsimile wiedergegebenen). Öl auf Leinwand. H. 79, B. 67

Abbildung Tafel 4.

Deutsch, Ende 18. Jahrhundert

47 **Junge Dame am Spinett.** Auf dem Schoße hält sie ein Buch. Sitzende Kniefigur, halb nach vorne gewendet. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 48.

Cornelis Dusart

Haarlem 1660—1704

48 **Essende Frau.** Eine bäuerlich gekleidete Frau mit weißem Schultertuch sitzt an die Fachwerkwand eines Hauses rechts gelehnt und löffelt Brei aus einem Topf. Vor ihr auf Tisch Schale mit Häring und ein Glas Bier. Öl auf Eichenholz. H. 26, B. 20,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert

49 **Rembrandtesker Kopf** eines weißbärtigen Greises mit Turban. Öl auf Leinwand. H. 45, B. 37.

50 **Gegenstück zu vorigem.** Weißbärtiger Greis in rotem Mantel. Öl auf Leinwand. Gleiche Größe.

51 **Beschneidung des Jesuskindes.** An dem Kind, um das sich Priester und Frauen gruppieren, wird die rituelle Handlung vorgenommen. Öl auf Kupfer. H. 37, B. 26.

52 **Gebirgige flußdurchzogene Landschaft** mit Viehherde und Hirten vorn am Flußufer. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 78.

Düsseldorfer Maler um 1800.

53 **Ruhe auf der Flucht.** Links vorn am Fuße eines Baumes sitzt die Madonna rot und blau gewandet, das schlafende Jesuskind haltend. Rechts von ihr sitzt St. Josef an der Erde. In den Lüften zwei schwebende Engel. Öl auf Leinwand. H. 64, B. 48.

Art des Jacob van Es

Holländisch, 17. Jahrhundert

54 **Stilleben** mit Trauben, Pflaumen auf einer Delftschüssel, Äpfeln, großer Melone, Blumenstrauß in Vase. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 60.

Allart van Everdingen

geb. 1621 in Alkmaar, gest. 1675 in Amsterdam

55 **Große bewaldete Landschaft** mit Wasserfall. Durch die Bildmitte stürzt ein Bach in weißschäumendem Gefälle nach vorne. Rechts und im linken Hintergrunde dichte Baumkulissen, die an einen durch die Mitte nach hinten führenden Weg herangerückt sind. Öl auf Leinwand. H. 116, B. 93.

Abbildung Tafel 9.

Art des Allart van Everdingen

Holländisch, 17. Jahrhundert

56 **Flußlandschaft** mit starker Felspartie vorn rechts und einem Castell im Mittelgrunde. Vorn am Ufer des Flusses reitende und rastende Jäger und zum Markte ziehender Bauer mit Esel. Öl auf Leinwand. H. 48, B. 64.

57 **Nordische Landschaft.** In der Bildmitte Wassermühle von einem Mühlbach umflossen. Rechts davon eine Baumkulisse. Links am Ufer Bauernhütten unter Bäumen. Öl auf Eichenholz. H. 54, B. 64.

Art des Franz Floris

Flämisch, um 1600

58 **Tarquinius und Lucretia.** Im Atrium eines römischen Palastes mit Blick auf Renaissancearchitektur; im Hintergrunde dringt der bewaffnete Tarquinius auf die sich wehrende Lucretia ein. Öl auf Leinwand. H. 106, B. 148.

Ambrosius Francken

1544—1618

59 **Die Hochzeit zu Kana.** Figurenreiche Darstellung in einem großen Saal. Links und hinten gedeckte Tafeln mit Hochzeitsgästen. Den übrigen Raum füllen Diener und Mägde, die mit dem Auftragen von Speisen und Getränken beschäftigt sind. Links vorn an der Tischecke Jesus, der die herbeigebrachten Krüge segnet. Öl auf Eichenholz. H. 43,5, B. 55.

Frans Francken II

geb. 1561 in Antwerpen, gest. 1642 daselbst

60 **Anbetung der Könige.** Im Vordergrunde einer dörflichen Landschaft neben einer Säulenruine sitzt die grün und rot bekleidete Gottesmutter, das Kind auf dem Schoße haltend. Vor ihr knien, ihre Geschenke darbringend, die heiligen drei Könige in reichen Gewändern mit Schmuckketten und goldbeschlagenen Waffen. Rechts von Maria steht St. Josef und einige Männer aus dem Gefolge der Könige, rechts vorn kniet ein rot gekleideter Knabe, der eine brennende Kerze trägt. Öl auf Eichenholz. H. 44, B. 31.

Frans Francken III

geb. 1607 in Antwerpen, gest. 1667 daselbst

61 **Kreuzabnahme.** Der Leichnam Christi wird von Nicodemus und Josef von Arimathia mittels einer Leiter vom Kreuz genommen. Rechts davon die kniende Madonna und der stehende Johannes. Links hinten im Landschaftsgrunde zwei heilige Frauen. Die Kleidung der Personen vorherrschend in leuchtenden roten, gelben und grünen Tönen. Öl auf Eichenholz. H. 55, B. 37.

Familie Francken

Niederländisch, 17. Jahrhundert

62 **Christus** am Kreuz, zu seinen Füßen, den Kreuzesstamm umfassend, die kniende Maria Magdalena in gelber und roter Kleidung, mit Salbgefäß. Öl auf Eichenholz. H. 29, B. 21.

63 **Anbetung der Könige.** Figurenreiche Darstellung vor einer Palastruine links, mit Blick auf palmenbewachsene Landschaft rechts. Öl auf Eichenholz. H. 58, B. 80.

Fränkische Schule, 16. Jahrhundert

64 **Madonna mit dem Jesuskinde.** Stehende Ganzfigur auf Mondsichel, in roter und grüner Gewandung. Vor goldener Strahlenmandorla, auf rötlichem Gloriengrunde. Beide mit scheibenförmigen Nimben. Öl auf Holz. H. 38, B. 24.

Französisch, 18. Jahrhundert

65 **Venus und Diana** mit Amoretten. Die beiden Göttinnen auf Ruhelager vor Gebüschhintergrunde, umspielt von mehreren Amoretten. Öl auf Leinwand. H. 54, B. 67.

Französisch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

66 **Liebespaar** in zärtlichem Tête-à-tête. Öl auf Leinwand. H. 39, B. 30.

Französisch um 1800

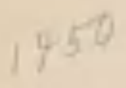
67 **Mädchenkopf.** Junges Mädchen mit schwärmerisch emporgerichtetem Blick in rotem Gewand. Öl auf Leinwand. H. 55, B. 46.

Jan Fyt

geb. 1611 in Antwerpen, gest. 1661 daselbst

68 **Die Jagdbeute.** Großer erlegter Vogel mit ausgebreiteten Flügeln hängt vorn vor einem grünen Laubgebüsch. Auf dem Boden umher mehrere buntgefiederte Vögel. Links hinten eine Jagdtasche. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 95.
Mit Gutachten von Max J. Friedländer, Berlin.

69 **Die Jagdbeute.** In der Bildmitte ein Hase, der mit den Hinterläufen an einem Baumast aufgehängt ist, daneben mehrere bunte Krammetsvögel, hinter denen der Kopf eines hellbraunen Hühnerhundes aus dem Bilde herausblickt. Nach links Sicht in eine Landschaft. Öl auf Leinwand. H. 74, B. 86.
Abbildung Tafel 1.



70 **Hunde bei der Jagdbeute.** Drei braun und weiß gefleckte Hühnerhunde bewachen die vor einem Gebüsch gehäufte Jagdbeute, die aus einem mit den Hinterläufen an einem Gewehr aufgehängten Hasen, einem Birkhuhn und mehreren Krammetsvögeln besteht. Links Blick in abwechslungsreiche, bewaldete Hügellandschaft mit Jägerstaffage. Öl auf Leinwand. H. 85, B. 120.
Mit Gutachten von Hofrat Glück in Wien.

Jan Fyt. Zugeschrieben

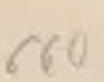
Antwerpen 1611—1661

71 **Kleine Jagdbeute.** Ein erlegter, am Hinterlauf aufgehängter Fuchs und zwei erlegte Enten vor Gebüsch, bewacht von einem Hund. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 33.

Barent Gael

Haarlemer Maler des 17. Jahrhunderts

72 **Baumreiche Landschaft** mit Personen. Rechts und links schließen Baumgruppen über niedrigen Bauernhäusern das Bild nach hinten ab. Auf mittlerem Wege halten mehrere Bauernfuhrwerke. Im offenen Vordergrunde Reiter im Gespräch mit einem Fußgänger. Queroval. Öl auf Eichenholz. H. 36, B. 48,5.

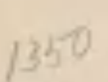


73 **Reiter vor der Schenke.** Rechts niedrige Schenke in Ziegelbau. Zwei Reiter auf weißem bzw. rotem Pferde sind eben abgestiegen, indes zwei andere von hinten her nahen. Ein Knecht füllt eine Futterraufe, eine Magd reinigt Geschirr. Links spielende Hunde und ein Knabe. Bezeichnet: B. Gael. Oel auf Leinwand. H. 44,5, B. 56.

74 **Geflügelmarkt.** Vor einer Gruppe niedriger Häuser, die links zwischen Bäumen liegen, haben sich Händler mit Hühnerkörben aufgestellt und feilschen mit den zahlreich erschienenen Kunden. Bezeichnet: B. Gael. Öl auf Leinwand. H. 45, B. 56.

Jan van Goijen

geb. 1596 in Leiden, gest. 1656 im Haag



75 **Kleine Landschaft** mit Häusern und Staffage. Links eine Gruppe moosgedeckter Bauernhütten unter überragenden Bäumen. Davor auf einem Wege Bauer mit zwei Kühen und einem Hund. Rechts davon ein Karren. Links auf einer Planke bezeichnet: V. GOY. N. Öl auf Eichenholz. H. 17, B. 24,2.
Mit Echtheitsbestätigung von Hofrat Glück, Wien. **Abbildung Tafel 10.**

Geldorp Gortzius

geb. 1553 in Löwen, gest. 1618 in Köln

76 **Damenbildnis als Diana.** Junge Dame in leichtem orangefarbenen Gewand, im rotblonden Haar einen Sichelmond, auf dem Rücken einen Köcher tragend. Brustbild im Dreiviertel-Profil nach rechts. Monogrammiert. G. G. F. 1618. Öl auf Holz. H. 55, B. 44.

Manier Francesco Goya

Spanisch, um 1800

77 **Bildnis** eines jungen Herrn mit braunem, gelocktem Haar. Brustbild in blau und weiß gestreifter Weste, weißer Krawatte und dunkelblauem Rock. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 51.

Norbert Grund

Prag 1714—1767

78 **Paar kleine flußdurchzogene Landschaften** mit kleiner Figuren-Staffage. Nicht signiert. Öl auf Schiefer. Queroval. H. 11, B. 13.

Jan Hackaert

geb. 1629 in Amsterdam, gest. 1699 daselbst

79 **Flußdurchzogene Landschaft** mit hohen Baumgruppen, die den Vordergrund links und rechts zusammenfassen. Nach hinten Blick auf buschdurchsetztes Flußgelände. Öl auf Leinwand. H. 62, B. 45.
Mit Gutachten von Hofrat Glück in Wien.

Antonius Hals

geb. 1621 in Haarlem

80 **Lustige Gesellschaft.** Damen und Herren in farbigen Kostümen, musizierend und flirtend, um einen Tisch gruppiert, auf dem ein Kuchen steht. Öl auf Eichenholz. H. 42, B. 54.

Harmen Hals

geb. 1611 in Haarlem, gest. 1669 daselbst

81 **Beim Zahnreißer.** Vier Personen in lebensgroßen Kniefiguren. Der Zahnreißer steht hinter einem sitzenden Mann in roter Weste, hält dessen Kopf mit der Rechten fest und führt ihm mit der Linken eine Zange zwischen die Lippen. Auf der rechten Bildseite steht eine nach links gewendete weinende Frau, auf der linken ein pausbackiger lachender Knabe in blauer Samtjacke. Öl auf Leinwand. H. 97, B. 80.
Abbildung Tafel 9.

Schule von Haarlem

17. Jahrhundert

82 **Der Lautenspieler.** Italienischer Hirt, lebensgroße sitzende Kniefigur in leichter Gewandung, eine Laute schlagend. Neben ihm ein Hund. Öl auf Leinwand. H. 104, B. 75.

Willem Klaasz Heda

geb. 1594 in Haarlem, gest. um 1678

83 **Stilleben.** Um einen mittleren angeschnittenen Schinken, der auf einer Zinnschüssel liegt, sind ein westerwälder Krug, ein weingefüllter Venezianerkelch, ein Senftopf, ein mit Rotwein gefülltes Paßglas, ein Zinnteller mit Schinkenschnitte und ein Messer mit Perlmutter gruppiert. Unter der mittleren Zinnschüssel liegt eine gefaltete weiße Serviette. Öl auf Eichenholz. H. 53,5, B. 77.
Mit Gutachten von Hofrat Glück, Wien.

1150

Willem Klaasz Heda. Zugeschrieben

Holländisch, 17. Jahrhundert

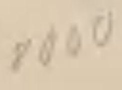
84 **Stilleben.** Auf dunkler Tischdecke vergoldeter Pokal, Paßglas, Spitzkelch, silberne Schenkkanne, umgekippte Silberschale, angeschnittener Schinken auf Schüssel, angeschälte Zitrone auf Zinnteller u. a. Öl auf Eichenholz. Parkettiert. H. 65, B. 77.

Cornelius de Heem

geb. 1631 in Leiden, gest. 1695 in Antwerpen

85 **Großes Stilleben.** Auf einem mit dunkler Decke belegten Tische sind Früchte und Gefäße gehäuft: Blaue und gelbe Trauben, Pfirsiche, Birnen, Ananas, Melone, dazwischen Delftschüssel, Venezianerpokal, Weinrömer, Austern, Steinzeugkrug. Etwas im Hintergrunde eine Gitarre und eine rotbeschlagene Schmucktruhe, auf der mehrere Gläser stehen. Öl auf Leinwand. H. 103, B. 82.
Mit Gutachten von Professor Ludwig Abels in Wien.

86 **Stilleben.** Delftschüssel mit Pfirsichen und Trauben, dahinter zwei Weinpokale. Das ganze auf Marmorplatte mit brauner Decke. Öl auf Leinwand. H. 51, B. 45.



Jan Davidsz de Heem
geb. 1606 in Utrecht, gest. 1684 in Antwerpen

87 **Stilleben.** Auf brauner Tischplatte vor graugrüner Wand, durch deren Öffnung links man auf eine bewegte Hafen-Szenerie blickt, häufen sich in malerischer Anordnung Früchte und Sonstiges: Ganz rechts steht ein Korb, der hochgefüllt ist mit Trauben, Pfirsichen, Pflaumen, davor auf runder Zinnschüssel ein angeschnittener saftiger Schinken, ein Teller mit zwei Krebsen neben angeschnittener Melone, ganz links Teller mit Austern, Schinkenscheiben, Pfirsichen, Zitrone, inmitten des Ganzen zwei Silberpokale verschiedener Form. Die rechte obere Ecke drapiert ein rotbrauner Vorhang. Bezeichnet links auf der Tischkante: J. de Heem f. A° 1646. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 92. **Abbildung Tafel 1.**

Ein Werk von höchster Qualität und trefflichster Erhaltung.

Jan Davidsz de Heem. Zugeschrieben
Holländisch, 17. Jahrhundert

88 **Stilleben.** Hummer auf Zinnschüssel, weingefülltes, laubumkränztes Paßglas, Trauben, Nautilusmuschel, Tonpfeife etc. auf grüner, geraffter Decke. Öl auf Eichenholz. H. 46, B. 62.

Art des Jan Davidsz de Heem

89 **Stilleben** mit Trauben, Äpfeln, Birnen, Pfirsichen und anderen Früchten auf marmorner Tischplatte. Öl auf Holz. H. 71, B. 98.

Egbert van Heemskerk
Holländisch, Ende 17. Jahrhundert

90 **Bauernkneipe.** An einem Tische in der Ecke eines hohen brauntonigen Raumes drei sitzende und drei stehende Männer, trinkend und rauchend. Öl auf Leinwand. H. 66, B. 58.

91 **Maskierte Männer** führen im Vordergrunde einer Straße vor einem Wirtshaus einen Fackelzug auf. Öl auf Leinwand. H. 35, B. 38.

Franz Hochecker
geb. 1730 in Frankfurt, gest. 1782

92 **Kleine flußdurchzogene Landschaft** mit Stadt, Baumgruppen und Figurenstaffage. Öl auf Holz. H. 17, B. 27.

Holländisch, 17. Jahrhundert

93 **Landschaft mit Staffage.** In baumreicher Landschaft bewegen sich auf einem vorderen Wege berittene Jäger, Jagdknechte und Hundemeute. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 180.

94 **Großes Kneipen-Interieur.** Zechende und spielende Bauern und Soldaten, in verschiedene Gruppen gegliedert, einen großen Kneipenraum füllend. Öl auf Leinwand. H. 93, B. 112.

Holländische Schule
Im Stile des Franz Hals

95 **Bildnis einer Patrizierfrau** und eines kleinen neben ihr stehenden Mädchens. Schwarze Zeittracht mit Halskrause bzw. Spitzenkragen und weißen Hauben. Öl auf Eichenholz. H. 84, B. 75.

96 **Brustbild einer Frau** mit breitem Mühlsteinkragen. Öl auf Leinwand. H. 52, B. 48.

Holländisch, 17. Jahrhundert

97 **Flußdurchzogene Landschaft** mit Brücke und Stadt im Hintergrunde. Vorn links unter Bäumen der predigende Johannes der Täufer. Öl auf Leinwand. H. 50, B. 65.

Holländisch, 17. Jahrhundert
Im Stile Rembrandts

98 **Bildnis eines jungen Mannes** in Harnisch und rotem Mantel. Öl auf Leinwand. H. 40, B. 36.

Holländisch, um 1800

99 **Blumenstilleben.** In einer braunen mit Amorettenrelief verzierten Vase ein großer farbenprächtiger Strauß von roten und weißen Dalien, Rosen, Tulpen, Nelken, Winden und anderen Gartenblumen. Öl auf Leinwand. H. 54, B. 63.

Italienisch, im Stile des Quatroccento

100 **Beweinung Christi.** Vor einer Felsenwand sitzt die klagende Madonna, die den Leichnam Christi auf dem Schoße hält. Links und rechts von ihr je eine klagende Frau. Öl auf Pappelholz. H. 67, B. 58.

Italienisch, 18. Jahrhundert

101 **Ruhe auf der Flucht.** Vorn rechts sitzt Maria mit dem Jesuskinde unter einer Baumgruppe, links in der Türöffnung eines Hauses St. Josef mit dem Esel. Öl auf Leinwand. H. 56, B. 67.

Italienische Schule, 16. Jahrhundert

102 **Großes Gesellschaftsbild.** Fünf reichgekleidete Damen und vier Herren gruppieren sich in einer Loggia um einen Tisch, auf dem einige Erfrischungen stehen. Durch Arkadendurchbrüche blickt man auf den Canale grande und das Stadtbild von Venedig. Öl auf Leinwand. H. 117, B. 164.

Italienisch, 17. Jahrhundert

103 **Gebirgige Landschaft** mit Figuren. Nach rechts hochgestuftes, buschdurchsetztes Gelände mit einzelnen Architekturen. Auf einem Wege vorn in der offenen Mitte zum Markte ziehende Bauern, rastende Wanderer und andere Personen. Öl auf Leinwand. H. 43, B. 62.

Italienischer Meister des 18. Jahrhunderts

104 **Saturnalienfeier** (Karneval) in einer weitläufigen, römischen Ruinenanlage. Zahlreiche, maskierte Personen, Hirten, Krieger, tanzende Paare bewegen sich im Vordergrunde unter den Ruinenbogen eines antiken Palastes. Öl auf Leinwand. H. 97, B. 117.

Italienisch, 17. Jahrhundert.

105 **Flucht nach Ägypten.** Auf einer vorderen Waldlichtung das heilige Paar mit dem Kinde, umgeben von Engelgruppen, die es auf dem Wege begleiten. Öl auf Leinwand. H. 55, B. 66.

Johann Sigmund Keller

Maler aus Freiburg i. B., Professor an der Akademie zu Düsseldorf im 18. Jahrhundert

106 **Kirchen-Inneres.** Blick in eine gotische Hallenkirche mit Pfeilerstellung im Vordergrunde. Personen-Staffage. Bezeichnet: J. S. Keller 1789. Öl auf Holz. H. 60, B. 45.

Albert Janssen Klomp

Amsterdam 1618—1688

107 **Große Landschaft mit Herdenvieh.** Blick auf holländische Weide mit Haus und hohem Baum vorn rechts. Kühe, Schafe, Ziegen in verschiedenen Stellungen im Vorder- und Mittelgrunde. Ganz vorn links eine große liegende Kuh. Rechts davon wird eine stehende Kuh von einer Frau gemolken. Öl auf Eichenholz. H. 58, B. 83.

Ferdinand Kobell

geb. 1740 in Mannheim, gest. 1799 in München

108 **Landschaft bei Mondbeleuchtung.** Romantische Landschaft mit Felsen und Baumgruppen im Vordergrunde. Links vorn zieht ein Reiter in Begleitung eines Fußgängers über einen Hügel. Unten links das Monogramm. Öl auf Eichenholz. H. 24, B. 30.

Andries Koets

Maler zu Haarlem, zweites Drittel 17. Jahrhundert

109 **Stilleben.** Häufung von verschiedenfarbenen Trauben, die die linke Bildseite ausfüllen und von Ranken und Blättern überragt werden. Landschaftshintergrund. Bezeichnet: Koets 1630. Öl auf Eichenholz. Oval. H. 74, B. 63.

610

Salomon Koninck

Amsterdam 1609—1656

110 **Lebensgroßes Bildnis eines Gelehrten.** Hüftbild, sitzend, in weinrotem Mantel mit blauschwarzem Kragen und blauer Mütze. Er hält eine Sanduhr über einem vor ihm auf rotgedecktem Tische liegenden Folianten. Öl auf Eichenholz. H. 98, B. 79.

Mit Gutachten von Professor Vogelsang, Utrecht.

Christoffel Jacobsz van der Laenen

geb. 1615 in Brüssel, gest. 1651 in Antwerpen

111 **Gesellschaftsstück.** In einem großen Raume sind reich gekleidete Kavaliere und Damen versammelt, die sich mit Musizieren und Plaudern unterhalten. Besonders reich ist der Spitzenschmuck der Hauptfiguren im Vordergrunde. Die Wände des Raumes sind mit Gemälden geschmückt. Öl auf Eichenholz. H. 92, B. 118. **Abbildung Tafel 6.**

Gerard de Lairesse

geb. 1840 in Lüttich, gest. 1711 in Amsterdam

112 **König Salomon** und die Königin von Saba. Rechts steht der reich gekleidete König in himmelblauem Rock und orangefarbenem Mantel vor einem Thronsessel und blickt auf die vor ihm kniende Königin im rosa Seidenkleid, deren Geschenke (goldene und silberne Kannen, Schüsseln, Kästchen, Perlenketten) zu seinen Füßen ausgebreitet sind. Neben der Königin kniet ein Hofherr. Um die Gruppe herum bewaffnete und sonstige Gefolgsleute. Öl auf Leinwand. H. 88, B. 118.

Jan Baptist Lambrechts

geb. 1680 in Antwerpen, gest. 1750

113 **Kneipeninterieur.** An einem Wirtshaustisch sitzt ein Mann in blauer Jacke und roter Hose einer Frau im blauen Kleide gegenüber. Im Hintergrunde eine Magd und ein rechtsschreitender Mann. Öl auf Eichenholz. H. 25, B. 19,5.

114 **Gegenstück** zu vorigem. Zwei Frauen und ein Mann um ein Faß gruppiert, auf dem Krug und Teller stehen. Öl auf Eichenholz. H. 25, B. 19,5.

115 **Gelage im Hofe.** Eine Gesellschaft von Männern und Frauen vergnügt sich in einem Hofraum, der nach hinten durch eine Mauer und ein Haus abgeschlossen wird. Vorn in der Mitte sitzt ein junges Mädchen vor einem Faß, auf dem Früchte und Krüge stehen, und plaudert mit einem jungen Manne. Öl auf Leinwand. H. 53, B. 65.

Jan Lingelbach

geb. 1622 in Frankfurt a. M., gest. 1674 in Amsterdam

116 **Levantinisches Strandbild.** Rechts hochgestuftes Hügelgelände mit einer Hütte, die von knorrigem Baumstumpf und zwei einzelnen Bäumen überragt wird. Davor zwei rastende Männer bei zwei Pferden. Öl auf Leinwand. H. 46, B. 40.

Charles van Loo

geb. 1705 in Nizza, gest. 1765 in Paris

117 **Zwei Bildnisse als Gegenstücke.** Herr und Dame, in reichen Kostümen vom Ende des 17. Jahrhunderts. Öl auf Kupfer. H. 20, B. 15.

Claude Lorrain. Zugeschrieben

geb. 1600 in Chamagne, gest. 1682 in Rom

118 **Hafenbild.** Rechts und links am Strande Festungsbauten bzw. Häuser auf hohen Felsenklippen. Vorn in der Mitte ein Dreimaster mit gerefften Segeln, am Strande einige Schiffer. Queroval. Öl auf Holz. H. 37, B. 49.

Provenienz: Collection Cardinal Fesch.

Isaak Luttichhuys

geb. 1616 in London

119 **Herrenbildnis.** Bildnis eines jungen Herrn mit lockigem braunen Haar. Lebensgroßes Hüftbild, fast von vorn, in schwarzem Gewand mit weiß gepufften Ärmeln und weißem, troddelverziertem Halskragen. Bezeichnet: J. Luttichhuys fecit. Anno 1653. Öl auf Leinwand. H. 98, B. 80.

Nicolas Maes

1632—1693

120 **Die Geldzählerin.** Alte Frau in lebensgroßer Halbfigur hinter einem Tische stehend, hält in der Linken einen Beutel, dem sie mit der Rechten Geldstücke entnimmt und vor sich hinzählt. Öl auf Leinwand. H. 102, B. 82.

Alessandro Magnasco

Genua 1681—1747

121 **Rastende Hirten in Landschaft.** Frau in blauer und weißer Kleidung vorn an Hang sitzend. Etwas weiter zurück ein schlafender Mann. Gestreifter Himmel. Öl auf Leinwand. H. 35, B. 30. Geschnitzter und vergoldeter Barockrahmen.

122 **Apokalyptische Szene.** Grisaillemalerei. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 84.

123 **Zwei Männer in Ekstase.** Über ihnen ein Amor, der die Geige spielt. Oval. Öl auf Leinwand. H. 44, B. 36,

Art des Alessandro Magnasco
Italienisch, 18. Jahrhundert

124 **Landschaft** mit Ruinen und Wasserfällen. Vorn Hirten und Frauen am Fluß-Ufer. Öl auf Leinwand. H. 68, B. 103.

Johann Ulrich Mair
Augsburg, 1630—1704

124a **Der Geizhals.** Lebensgroße Halbfigur eines vollbärtigen Mannes in rotem Rock und grünem Überwurf, der in der linken Hand einen mit Talern gefüllten Beutel hält, während neben ihm auf einem Tisch ein anderer Beutel liegt. Vorne rechts an der Tischkante ein italienischer Vers. Öl auf Leinwand. H. 95, B. 80.
Mit Gutachten von Dr. Ernst Buchner, Köln.

Art des Maratta
Italienisch, 17. Jahrhundert

125 **Mater dolorosa.** Lebensgroße Hüftfigur der Madonna, der zwei Engel die Marterwerkzeuge darbieten. Öl auf Leinwand. H. 93, B. 66.

Juan Bautista Mayno
Madrid 1569—1649. Schüler des El Greco

126 **Junge Frau,** weinend, eine Deckel-Urne und einen Pokal umfassend, die vor ihr auf rotgedecktem Tische stehen. Halbfigur, blondhaarig, graues Kleid. Auf der Urne Signatur MAYNO A° (Zahl unleserlich). Öl auf Leinwand. H. 32, B. 24.

Theobalt Michau
geb. 1676 in Tournai, gest. 1765 in Antwerpen

127 **Italienische Landschaft** mit einer Villenanlage im Hintergrunde. Auf einem Weg im Vordergrunde bewegen sich Herdentiere, berittene Herden, zum Markte ziehende Frauen und Bauern. Rechts durchzieht ein Fluß das Gelände. Öl auf Holz. H. 20, B. 26.

128 **Gegenstück zu vorigem.** Landschaft mit Hirschjagd. Auf einer vorderen Waldlichtung verfolgen berittene Jäger und Jägerinnen mit der Meute einen flüchtigen Hirsch. Öl auf Holz. H. 21, B. 26.

Jan Miel
geb. 1599 bei Antwerpen, gest. 1664 in Turin

129 **Rastende Bauern in italienischer Landschaft.** Im Vordergrunde neben einem hochragenden Baumschlag links sitzt eine farbig gekleidete Frau mit einem Wickelkinde am Rande eines die rechte Bildseite einnehmenden Weges. Neben ihr stehen eine Frau und ein Mann im Gespräch. Gebirgiger Hintergrund. Öl auf Eichenholz. H. 38,4, B. 29,8. **Abbildung Tafel 7.**
Mit Echtheitsbestätigung von C. Hofstede de Groot.

Franz van Mieris, Nachfolge
Niederländisch, 18. Jahrhundert

130 **Die Spezereihändlerin.** Eine junge, farbig gekleidete Frau steht hinter einem Ladentisch in einem mit Borten ausgestatteten Gewölbe und wiegt einigen vor ihr stehenden Kundinnen Waren ab. Öl auf Eichenholz. H. 30, B. 23.

Antonie Mirou
geb. um 1570 in Antwerpen, gest. 1653 daselbst

131 **Kleine Landschaft mit Wassermühle.** Am Rande eines Waldes mit alten Bäumen stürzt ein Bach sein Wasser über das Schaufelrad einer rechts gelegenen Mühle. Links vor breitem Wege ein Jäger. Öl auf Eichenholz. H. 23,5, B. 33.

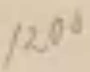
Jan Mienze Molenaer
geb. 1605 in Haarlem, gest. 1668 daselbst

132 **Bauerninterieur.** In einem scheunenartigen Raume sitzt am improvisierten Tisch ein junger Mann in braunem Wams, pfeiferauchend nach links gewendet, den Kopf zurückgedreht, einem lachenden jungen Manne mit roter Mütze gegenüber. Etwas weiter hinten karessierendes Paar und ein Kind. Öl auf Eichenholz. H. 32, B. 26.
Mit Gutachten von Professor Dr. Ludwig Abels, Wien.

Pieter Molyn
geb. 1595 in London, gest. 1661 in Haarlem

133 **Winterlandschaft** mit Staffage. Eine Reihe niedriger, schneebedeckter Bauerngehöfte, von Bäumen und Buschwerk umgeben zieht sich diagonal durch das Bild, vorn abgeschlossen durch einen gefrorenen Bach, den links eine kleine Bogenbrücke überspannt. Zwei Männer mit Angelruten, begleitet von einem Hund, ein nach hinten auf die Brücke zureitender Bauer, gefolgt von einem Knaben, beleben in größeren Figuren den linken Vordergrund. Rechts im Mittel- und Hintergrunde sieht man kleinere Personnage. Bezeichnet: P. Molyn 1630. (Vgl. die zweite Signatur bei Wurzbach.) Öl auf Eichenholz. H. 36, B. 53. **Abbildung Tafel 10.**

Hendrik Mommers
geb. 1623 in Haarlem, gest. 1693 in Amsterdam



134 **Große italienische Landschaft mit Hirtenfamilie.** Blick über gebirgige Landschaft mit starken Baumgruppen links, schloßähnlichem Gebäude im Mittelgrunde, einzelnem Haus und Ruine rechts vorn. In der Mitte des Vordergrundes lagert eine aus zwei Frauen und einem Mann, in farbiger Kleidung, bestehende Hirtenfamilie bei ihren Schafen und Ziegen. Hinter dieser Gruppe zieht ein mit zwei Ochsen bespannter Karren, begleitet von einem Fuhrmann und einer Magd nach links hinüber. Links unten die Signatur Mommers. Öl auf Leinwand. H. 83, B. 98. **Abbildung Tafel 5.**

134a **Der Besuch der Engel bei Abraham.** Vor der Freitreppe eines rechts stehenden Hauses sitzen die drei farbig gekleideten Engel um einen rot und weiß gedeckten Tisch bei der Mahlzeit. Links davon steht Abraham im roten Rock und füllt einen Becher. Rechts auf der Treppe des Hauses Sara in rotem Gewand. Bezeichnet: Mommers. Öl auf Eichenholz. H. 64, B. 81.

Jodocus de Momper
geb. 1564 in Antwerpen, gest. 1635 daselbst

135 **Der Bergtunnel.** Vorn brauntonig gemalte Berggegend mit hochgestuften Felsen zu beiden Seiten. Rechts Durchbruch durch den Felsen, durch den ein Weg führt. Vor dem Felsendurchbruch sieht man drei Reiter in farbiger Kleidung, ferner rastende Marktbauern und Wanderer. Kleinere Figuren bewegen sich auf einem Wege, der durch die Bildmitte führt. Im Hintergrund türmen sich grau und grün gemalte Bergmassive. Öl auf Eichenholz. H. 42, B. 71,5.

Monogrammiert M. S.
Schüler des Lucas Cranach

136 **Maria mit dem Jesuskinde.** Maria, als junges blühendes Mädchen mit reichem goldblonden Haar, das, von einem Schleierhäubchen bedeckt, in losen Wellen über Hals und Rücken wallt, sitzt in Kniefigur nach rechts, in rotem goldgemusterten Kleid und türkisblauem, innen mit farbigen Blumen gemustertem Mantel und neigt lächelnd das Gesicht zu dem goldlockigen Jesusknaben, dessen, mit einem dünnen Schleier verhüllten Körper sie an die Brust drückt. Unten rechts das Monogramm M. S. in Ligatur. Öl auf Holz. H. 88, B. 60. **Abbildung Tafel 3.**

Mit Gutachten von Max J. Friedländer.

Monogrammiert J. B. 16 . . .

137 **Landschaft mit Tierstaffage.** Breites, von steilen baumbewachsenen Felsen begrenztes Flußtal mit hoher Eiche vorn in der Mitte, die vom oberen Bildrand überschnitten wird. Unter dem Baume grast eine kleine Herde; ein Hirtenjunge in rotem Kittel steht schalmeiblasend rechts. Etwas weiter hinten zieht auf breitem Wege eine Karawane von drei bepackten Pferden und einem Treiber auf einen torartigen Felsendurchbruch rechts zu. Rechts unten versunkene Signatur J. B. 16.... (vielleicht 1648). Öl auf Eichenholz. H. 51, B. 76.

Claesz Cornelisz Moeyaert
geb. vor 1600 in Amsterdam, gest. um 1669

138 **Jacob empfängt den blutigen Rock Josephs.** Der greise Erzvater sitzt mit den Gebärden verzweifelter Klage vor der Mauer eines hohen Landhauses links, umgeben von der Schar seiner Söhne, deren einer ihm den blutigen Rock Josephs zeigt. Hinter ihm stehen Rahel und eine alte Dienerin. — Bezeichnet: C. Moeyaert ft. A° 1624. Öl auf Holz. H. 155, B. 131. **Abbildung Tafel 2.**

Provenienzen: Sammlung Carl Giersberg, Wesel. — Sammlung Werner Dahl, Düsseldorf (versteigert 1905 in Amsterdam). — Das Bild ist angeführt bei Wurzbach (Bd. II, S. 174), der auch seine Signatur in Facsimile wiedergibt.

Isaac de Moucheron

geb. 1670 in Amsterdam, gest. 1744 daselbst

139 **Landschaft** mit dem Naturgebilde eines Felsentores vorn links. Rechts Blick auf einen baumumsäumten Flußlauf. Personenstaffage. Öl auf Holz. H. 34, B. 52.

Daniel Mytens

geb. im Haag, gest. 1660 daselbst

140 **Damenbildnis.** Lebensgroßes Hüftbild einer jungen Dame in perlgrauem, tief ausgeschnittenem Seidenkleid und orangefarbenem Überwurf, der auf der Schulter durch eine Stein- und Perlagraffe gehalten wird. Die Stellung ist leicht nach rechts gerichtet, das Gesicht, das von dunkeln Ringellocken umrahmt wird, zurückgewendet. In der Frisur trägt sie eine Perlenschnur, in der erhobenen Rechten hält sie einen Pfeil. Parkhintergrund. Öl auf Leinwand. H. 80, B. 67. **Abbildung Tafel 4.**

Aart van der Neer

geb. 1603 in Amsterdam, gest. 1677 daselbst

140a **Landschaft bei Mondbeleuchtung.** Die linke Bildseite füllt ein aufgelockertes Waldstück, an das sich rechts hinten eine Häusergruppe anlehnt. Auf einem Wege vorn schreitet ein alter Mann mit Hund nach rechts, weiter hinten sieht man vor einem Gitter eine Frau und einen Mann mit rotem Hut. Öl auf Eichenholz. H. 43, B. 35.

Constantin Netscher

Den Haag 1668—1723

141 **Dame bei der Toilette.** Junge Dame in blauem und weißem Negligé sitzt, ihr aufgelöstes Haar kämmend, neben einem teppichbelegten Tische, auf dem ein Spiegel steht. Öl auf Holz. H. 37, B. 30.

Niederrheinischer Meister, Anfang 16. Jahrhundert

142 **Kruzifixus** vor weiter Landschaft. Der gekreuzigte Christus nimmt die ganze Bildfläche ein. An ihm vorbei blickt man auf ein vorn braun und olivtonig, im Hintergrunde hellgrün gemaltes Landschaftsbild mit Buschwerk, Bäumen und Architekturen. Auf der unteren Leiste des gleichzeitigen Profilrahmens Widmungsinschrift und Jahreszahl 1529. Öl auf Eichenholz. H. 46, B. 26.

Niederländische Schule um 1500

143 **Zwei Altarflügel.** Darstellung der Verkündigung Mariae. Auf dem linken Flügel stehende Maria mit aufgelöstem blonden Haar in grünem, faltig fallendem Mantel unter gerafftem roten Baldachin. In der rechten Hand hält sie ein geschlossenes Buch, die Linke hebt sie im Redegestus zur Brust. Rechts neben ihr Lilienstengel in Fayence-Vase. — Auf dem rechten Flügel der herantretende Engel in weißem Untergewand und Goldbrokat-Mantel, in der Rechten ein Zepter haltend, aus der Linken das Spruchband: AVE. GRACIA etc. hochflattern lassend. Öl auf Eichenholz. H. 100, B. jedes Flügels 33.

Niederländisch, Ende 16. Jahrhundert

144 **Herrenbildnis.** Hüftbild eines jungen Adligen in schwarzem spanischen Kostüm, mit Mühlsteinkragen und Handkrausen. Links oben großes Adelswappen mit Helmzier, rechts AETAT 37 A°. 1570. Öl auf Leinwand. H. 82, B. 65.

Niederländisch, 17. Jahrhundert

145 **Große Sarazenenschlacht.** In nächtlicher Felsenlandschaft ist ein Ritterheer mit einem Sarazenenheer in einen wildbewegten Nahkampf verwickelt. Links vorn auf einem Hügel zwei sarazenische Reiter. Öl auf Leinwand. H. 74, B. 105.

Nürnberger Schule, 16. Jahrhundert

146 **Calvarienberg.** Sonnenfinsternis. Vorn die drei Gekreuzigten, darunter zahlreiche Volksmenge. Öl auf Leinwand. H. 81, B. 52.

Oberdeutsch, 16. Jahrhundert

147 **Krönung Mariae.** Die Jungfrau steht in roter und grüner Gewandung, umgeben von einem Strahlennimbus, das nackte Kind auf den Armen haltend, auf der Mondsichel, deren Fläche ein Dämonengesicht füllt. Zwei schwebende Engel in langen Gewändern setzen ihr eine Krone auf das langwallende blonde Haar. Links seitwärts kniet ein geistlicher Stifter, über dem ein Schriftband schwebt. Öl auf Zirbelholz. H. 51, B. 36.

Adrian van Ostade

geb. 1610 in Haarlem, gest. 1685 daselbst

148 **Bauerninterieur.** In einem von links her beleuchteten Raum sitzt vorn rechts eine Frau in roter Jacke, die einem vor ihr auf Schemel hockenden Manne in gelber Jacke und grüner Hose den Kopf laust. Ein anderer Mann steht, einen Krug hebend, daneben. Ein Dritter hockt links hinten am Boden. Öl auf Eichenholz. H. 21, B. 29,5. **Abbildung Tafel 8.**

Mit zwei Gutachten von Professor August Mayer und Dr. L. Hanfstaengl. Beide von der alten Pinakothek in München.

1950

Schule A. van Ostade

149 **Interieur.** Im Vordergrund eines ländlichen Küchenraumes sitzt eine Frau, die einem Kinde das Haar kämmt. Etwas weiter hinten ein stehender Mann. Öl auf Eichenholz. H. 26, B. 21.

Izaak van Ostade

geb. 1621 in Haarlem, gest. 1649 daselbst

150 **Bauerninterieur.** Brauntonig gemalte Küche mit einem Herd im Hintergrunde rechts, an dem zwei Mägde hantieren. Vorn in der Mitte sitzt eine junge Frau an einem Tisch und läßt sich von einer hinter ihr stehenden Alten das Haar kämmen, während eine zweite ihr einen Spiegel vorhält. Dahinter drei Männer auf und bei einer Leiter. Öl auf Kupfer. H. 33, B. 46. **Abbildung Tafel 8.**

Mit Gutachten von Hofrat Glück in Wien.

Anthonie Palamedes

geb. 1601 in Delft, gest. 1673 in Amsterdam

151 **Lustige Gesellschaft.** Junge Damen und Herren sind in einem Renaissancezimmer versammelt. Im Vordergrunde rechts ein Kavalier in weißem Anzuge, der einer gegenübersitzenden Dame zutrinkt. Dahinter mehrere andere plaudernde Paare. Öl auf Holz. H. 47,5, B. 61. **Abbildung Tafel 8.**

Mit Gutachten von C. Hofstede de Groot.

Antoine Pesne. Zugeschrieben

1683—1757

152 **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame in dunklem goldgestickten Kleid und rotem Schal. Puderfrisur mit federgeschmücktem Putz. Kartuschenförmiger holzgeschnitzter Rahmen. Öl auf Leinwand. H. 47, B. 29.

Polnischer Maler, Mitte 18. Jahrhundert

153 **Selbstbildnis des Künstlers.** Brustbild in olivfarbenem Rock nach rechts gewendet, das Gesicht mit Puderfrisur blickt aus dem Bilde heraus. In der Linken hält er eine Palette. Öl auf Leinwand. H. 63, B. 47.

Jan Pynas

geb. 1580 in Amsterdam, gest. 1631 daselbst

154 **Der Prophet Elias und die Witwe von Zarpath.** Freier Platz zwischen Häusern und Türmen einer Stadt im Renaissance-Stil. Links vorn neben der Umfassungsmauer eines hohen Palazzo steht der weißbärtige Prophet in rotem Mantel und spricht mit der von rechts herzutretenden farbig gekleideten Frau, die unter dem linken Arm ein Bündel Brennholz trägt, an der rechten Hand einen kleinen Knaben führend. Im Mittel- und Hintergrunde mehrere Personen, die in ihren Gebärden die Verzweiflung über die herrschende Hungersnot ausdrücken. Öl auf Eichenholz, parkettiert. H. 77, B. 105.

Mit ausführlichem Exposé von Dr. Walter Cohen, Düsseldorf. **Abbildung Tafel 6.**

Art des August Querfurt

Deutsch, 18. Jahrhundert

155 **Gruppe von Landsknechten** bei einem Lagerfeuer vor einem Zelte. Öl auf Eichenholz. H. 18, B. 17.

Johann Elias Ridinger

geb. 1698 in Ulm, gest. 1767 in Augsburg

156 **Ein kapitaler Sechszehner-Hirsch** bricht durch Schilfröhricht und Sumpf im Hochwald. Rechts eine Hirschkuh. Monogrammiert. Öl auf Metall. H. 45, B. 61.

157 **Zwei Jagdbilder** als Gegenstücke. Eber bzw. brauner Bär im Kampfe mit Hunden. Öl auf Leinwand. H. 68, B. 85.

Pieter Roestraeten
geb. um 1630 in Haarlem, gest. 1698 in London

158 **Stilleben.** Auf einer farbig gemusterten Tischdecke Fayence-Vase, mehrere Bücher, davon eins aufgeschlagen, eine Urkunde, eine Taschenuhr. Öl auf Leinwand. H. 76, B. 63.
Mit Gutachten von Professor Ludwig Abels in Wien.

Roeland Roghman
geb. 1597 in Amsterdam, gest. 1686 daselbst

158a **Flußdurchzogene Landschaft.** Zwischen hügeligen mit starkem Baumwuchs bedeckten Ufern durchschneidet ein Fluß das Bild diagonal. Links vorn unter hohen Bäumen kartenspielende Hirten neben mehreren Ziegen. Andere Figuren auf einem Wege, der links nach hinten führt, und am Flußufer. Rechts unten eine undeutliche versunkene Signatur. Öl auf Eichenholz. Parkettiert. H. 60,5, B. 83.

Salomon Rombouts
Haarlemer Maler des 17. Jahrhunderts

159 **Waldlandschaft** mit Jägern. Gelichtet stehende starke Baumgruppen umfassen einen Kreuzweg im Vordergrunde. In der Bildmitte zwei berittene Jäger, begleitet von ihren Hunden, rechts davon auf einem Wege ein dritter Reiter, der ein Faustrohr abfeuert. Nach dem Hintergrunde zu Sicht in Waldgründe. Öl auf Eichenholz. H. 52,5, B. 45.
Mit Gutachten von C. Hofstede de Groot.

Peter Paul Rubens

160 **Ölstudie.** Doppelbildnis zweier junger Frauen, Halbfiguren, nebeneinander, den Blick nach rechts gerichtet. Öl auf Eichenholz. Parkettiert. H. 25,5, B. 19.

Schule Peter Paul Rubens
17. Jahrhundert

161 **St. Katharina** als Protektorin, mit zwei Gruppen von männlichen und weiblichen Adoranten. Öl auf Eichenholz. H. 26, B. 16.

Werkstatt des Peter Paul Rubens
Vlämisch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

162 **Der Zinsgroschen.** Von rechts her tritt eine Gruppe von sieben Schriftgelehrten und Priestern heran, deren Wortführer, ein vollbärtiger Mann, dem rechts stehenden Heiland den Zinsgroschen mit der Versucherfrage überreicht. Dieser weist mit lebhaft gestikulierender Gebärde den Frager in seine Schranken. Hinter ihm wird der Greisenkopf des hl. Petrus sichtbar. — Das sehr schön gemalte Bild, von trefflicher Charakteristik, ist wohl als Werkstattreplik des Meisters anzusprechen. Öl auf Eichenholz. H. 71, B. 101.

163 **Teilreplik** nach dem großen Werke von P. P. Rubens: Zusammenkunft der Maria von Medici mit ihrem Sohne. (Original im Louvre.) Öl auf Leinwand. H. 56, B. 45.

Schule Peter Paul Rubens
Niederländisch, 17. Jahrhundert

164 **Calvarienberg.** Im Vordergrunde Christus und die beiden Schächer an den Kreuzen. Unter dem Kreuz römische Soldaten, die heiligen Frauen, Juden etc. Öl auf Eichenholz. H. 132, B. 108.

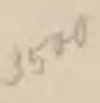
165 **Gruppe von singenden Engeln** in Wolkenglorie. Rötelzeichnung. H. 40, B. 29.

Kopie nach P. P. Rubens

166 **Selbstbildnis.** Öl auf Leinwand. H. 71, B. 58.

Rachel Ruysch
Amsterdam 1665—1750

167 **Blumenstück.** Großer Strauß leuchtend bunter Gartenblumen in einer Glasvase, die auf grauem Postament steht. Öl auf Holz. H. 83, B. 64.



Jacob van Ruisdael

geb. um 1625 in Haarlem, gest. 1682 daselbst

168 **Ansicht von Haarlem** von den Dünen aus. Im Hintergrunde das Häusermeer der Stadt, überragt von der Kirche und mehreren Türmen. Vorder- und Mittelgrund von Buschwerk durchsetzt, aus dem sich vorn links eine rotgraue Häusergruppe leuchtend heraushebt. Eine Wiese davor ist mit kleiner Personnage staffiert. Öl auf Leinwand. H. 59,5, B. 66.

Mit Gutachten von Hofrat Glück, der das Bild als eine eigenhändige Wiederholung des Meisters bezeichnet, nach dem bekannten Bild in Maurits-Huis im Haag.

Jacob van Ruisdael. Zugeschrieben

169 **Kleine Waldlandschaft** mit Staffage. Waldrand mit einzelnen Bäumen links vorn, anschließend dichter Baumbestand. Unter dem Baum zwei antik gewandete Personen, vorn an einem Wasser ein Hund. Links unten Monogramm J. v. R. Öl auf Holz. H. 24, B. 20,5.

Schule Salomon Ruisdael

170 **Holländische Kanallandschaft.** Rechts am Ufer Gruppe von niedrigen Bauernhäusern unter Bäumen. Vorn rechts machen zwei Männer einen Kahn fest. Öl auf Leinwand. H. 34, B. 38.

David Ryckaert

geb. 1612 in Antwerpen, gest. 1661 daselbst

171 **Die Goldwägerin.** Alte Frau in blauem Rock und roter und brauner Jacke, mit orangefarbenen Ärmeln, sitzt, das spärliche Haar mit einer Haube bedeckt, in Kniefigur auf einem Stuhl vor links stehendem Tisch mit roter Decke, auf dem eine Kassette und eine brennende Kerze steht. Sie ist damit beschäftigt, das Gewicht von Goldstücken, die sie einem auf dem Tische stehenden Beutel entnimmt, mittels einer Goldwage zu prüfen. Öl auf Eichenholz. H. 48, B. 38.

172 **Der Weintrinker.** Alter Mann in graugrünem Habit mit starkem grauen Vollbart sitzt nach rechts gewendet in einem Armsessel vor rotgedecktem Tische, auf dem eine brennende Kerze steht. Er hält mit der Linken einen mit Weißwein gefüllten Glasbecher prüfend gegen das Licht. Öl auf Eichenholz. H. 49, B. 38.

Herman Saftleven II

geb. 1609 in Rotterdam, gest. 1685 in Utrecht

173 **Rheinlandschaft bei Koblenz.** Blick über das Rheintal, links vorn Burg auf einem Felsen (Stolzenfels?). Zwei kleine Figurengruppen vorn am Bildrande, etwas weiter zurück links ein Haus im Gebüsch. Auf der Rückseite volle eigenhändige Signatur des Meisters nebst Ortsangabe: Bij Kob. (bei Koblenz) Herman. Saft Leven. f. A. utrecht. Anno 1663. Öl auf Kupfer. H. 21, B. 27.

174 **Rheinlandschaft bei Unkel.** Der von mehreren Fahrzeugen belebte Strom nimmt die rechte Bildseite ein. Man sieht im Vordergrunde ein Segelboot, einen großen Ruderkahn, ein Floß. Alle mit Bemannung. Links die Uferhügel mit einer Ruine am linken Bildrande. Männer und Frauen beleben den linken Vordergrund. Auf der Rückseite volle eigenhändige Signatur des Meisters nebst Ortsangabe: Bij Onkel (bei Unkel) Herman. Saft Leven f. A. utrecht. Anno 1663. Öl auf Kupfer. H. 21, B. 27.

Abbildung Tafel 10.

Die beiden Landschaften gehören zu einer Serie von Rheinlandschaften, deren eine, nämlich die Ansicht bei Boppard, als in Amsterdam befindlich von Wurzbach erwähnt wird. Die oben angegebenen Signaturen auf der Rückseite der Bilder stimmen diplomatisch getreu überein [mit der bei Wurzbach (Bd. II, S. 550) in facsimile wiedergegebenen Signatur für die Bopparder Ansicht.

Martin Johann Schmidt (Kremser Schmidt)

geb. 1718 in Grafenwörth, gest. 1801 in Stein

175 **Geißelung Christi.** Christus im Bildmittelpunkte, nackt, nur mit Lendentuch bekleidet, an eine Säule gebunden. Zwei Schergen in blauem und grauem Habit, links und rechts von ihm, geißeln ihn. Mehrere andere Männer, etwas in den Hintergrund gerückt, die ihn verhöhnen. Öl auf Leinwand. H. 23, B. 17.

Martin Schongauer. Zugeschrieben

geb. um 1420 in Augsburg, gest. 1488 in Colmar

176 **Die heilige Sippe.** Nach drei Seiten offene Loggia, in der Mitte auf einer Bank Maria und Mutter Anna in blauer bzw. roter Gewandung, mit dem Jesuskinde tändelnd. Rechts und links von dieser Gruppe zwei andere Frauen von dieser Sippe mit ihren Kindern. Am Boden vorn treiben vier Kinder allerlei Spiele. Durch die Öffnungen der Loggia sieht man sechs Männer der Sippe in Halbfiguren, die in einzelne Gruppen gegliedert sind. Öl auf Holz. H. 101, B. 67.

Otto Marseus van Schrieck

geb. um 1619 in Nimwegen, gest. 1678 in Amsterdam

177 **Großes Stilleben.** Hohe Distel- und blühende Windenstauden wuchern auf Waldesboden neben morschem Baumstumpf. Rechts Eidechse, Ringelnatter, Schmetterlinge bei mehreren Pilzen. Öl auf Leinwand. H. 87, B. 110.

178 **Kleines Stilleben** mit Apfel, Nelkenblüte, Rosenknospe, Schmetterling vor dunklem Hintergrunde. Öl auf Eichenholz. H. 28, B. 25.

Christoph Schwarz. Zugeschrieben

Deutsch, Ende 16. Jahrhundert

179 **Madonna mit dem Jesuskinde.** Stehende, lebensgroße Kniefigur in rotem Kleid, eine kleine Krone auf dem gelösten blonden Haar. Auf dem Arme hält sie das fast nackte Jesuskind. Öl auf Leinwand. H. 102, B. 76.

Johann Konrad Seekatz

geb. 1719 in Grünstadt, gest. 1768 in Darmstadt

180 **Christus,** auf dem Meere wandelnd, rettet den versinkenden Petrus. In einiger Entfernung Kahn mit den Gefährten des Petrus. Öl auf Eichenholz. H. 21, B. 17.

181 **Theriak-Verkäufer.** Ein Mann in blauen Hosen, weißer Weste, braunem Rock, mit umgehängtem Pflasterkasten ruft in einer Dorfstraße seine Wunderarzneien aus. Neben ihm zwei Bauern und zwei Hunde. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 20.

Art des Herkules Segers

1590—1640

182 **Gebirgslandschaft** mit Felspartie rechts, über die ein Wasserfall stürzt. In der Bildmitte, angelehnt an eine Felswand, eine Hütte mit hohem Strohdach unter Bäumen. Öl auf Eichenholz. H. 55, B. 71.

183 **Gebirgslandschaft** mit Architekturen. Ölstudie. Eichenholz. H. 13, B. 20,5.

Daniel Seghers

Antwerpen 1590—1661

184 **Blumenkranz mit Auferstehung.** Um eine Barockkartusche, deren Feld mit der sechsfigurigen Darstellung der Auferstehung Christi bemalt ist, zieht sich ein reicher Kranz von leuchtendfarbigen Rosen, Tulpen, Astern, Winden und anderen Blumen. Öl auf Metall. H. 85, B. 68.

Manier Daniel Seghers

185 **Blumenkranz** von Rosen, Tulpen und Nelken, der ein mittleres Panneau umrahmt, auf dem ein Heiligenbild dargestellt ist. Öl auf Holz. H. 37,5, B. 27,5.

Jan Siberechts

geb. 1627 in Antwerpen, gest. 1703

186 **Landschaft mit Figuren.** Die rechte Bildseite nimmt ein in braunen Tönen gemaltes, von Bäumen umgebenes Landhaus ein. An ihm vorbei sieht man links in ein offenes Hügelgelände. In der Mitte vorn an einem Bache sitzt ein rastender Mann in roter Hose und gelber Jacke vom Beschauer abgewendet. Daneben ein schwarz-weiß gefleckter Hund. Sattelzeug, Reitkissen, Korb, Krug und mehrere Bütten zerstreut am Boden. Öl auf Leinwand. H. 57, B. 70. **Abbildung Tafel 8.**

Mit Gutachten von Hofrat Glück, Wien.

Spanische Schule, 17. Jahrhundert

187 **Madonna mit dem Jesuskind** und der heiligen Katharina, die in Nonnenhabit links kniet. Öl auf Leinwand. H. 86, B. 69.

Johannes Spruyt

Amsterdamer Maler, gest. um 1671

188 **Diana mit ihren Nymphen.** Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft steht die Göttin vor der am Boden liegenden Jagdbeute und spricht mit zweien ihrer Jungfrauen, die mit Blumen im Haar rechts und links von ihr sitzen. Bezeichnet: J. Spruyt fec. 1662. Öl auf Eichenholz. H. 64, B. 50.

Abraham Storck

geb. 1635 in Amsterdam, gest. 1710 daselbst

189 **Levantinischer Hafen.** Vorn auf dem Quai Gruppen von Kaufleuten und Knechten, teilweise in orientalischer Tracht bei Warenballen und Fässern. Links wird ein Befestigungsturm vom Bildrand überschnitten. Auf der See im Hintergrund sieht man große Dreimaster und mehrere fahrende Schaluppen. Die hintere Bildmitte betont ein ragender Leuchtturm vor Strandbergen. Bezeichnet: A. Storck Fecit A. 1681. Öl auf Leinwand. H. 81, B. 69.

Lorenz Strauch

geb. 1554 in Nürnberg, gest. 1630 daselbst

190 **Bildnis eines alten Herrn** mit weißem Haupthaar und Bart. Lebensgroßes Hüftbild in schwarzem pelzbesetzten Rock und weißer Halskrause. Oben links das Monogramm L S. und ANNO 1600. Öl auf Leinwand. H. 90, B. 73. **Abbildung Tafel 3.**

Juriaan von Streeck

Amsterdam 1632—1678

191 **Großes Stilleben.** Auf grüner geraffter Decke hoher Silberpokal auf Teller, Schüssel mit Schinken, Hummer, Weintrauben etc. Öl auf Leinwand. H. 84, B. 75.

Abraham van Stry

geb. 1753 in Dordrecht, gest. 1826 daselbst

192 **Im Hof des Sylklosters** in Haarlem. Barockfassade im Ziegelrohbau mit zwei offenstehenden Türen durch die man in Interieurs blickt. Links scheuert eine Magd einen Kübel. Bezeichnet: A. van Stry. Öl auf Holz. H. 47, B. 38.

Süddeutscher Meister, Ende 16. Jahrhundert

193 **Kalvarienberg.** Vielfigurige Darstellung der Kreuzigung Christi in bewegter, gruppenmäßig eingeteilter Gliederung. Vorn die drei Gekreuzigten vor verfinstertem, magisch beleuchtetem Himmelshintergrund. Unter den Kreuzen die heiligen Frauen, Johannes, römische Soldaten, Priester und Pharisäer. Nach hinten bewegt sich eine berittene Schar auf die Stadt Jerusalem zu. Öl auf Zirbelholz. H. 36, B. 27.

Süddeutscher Meister, Mitte 16. Jahrhundert

194 **Die Legende von der heiligen Ursula.** Ein mit Frauen dicht gefülltes Schiff fährt mit geblähtem Segel über eine Wasserfläche. Auf dem hohen Heck steht betend ein Bischof, am Bug und in den Raen drei Schiffsknechte. Über dem Ganzen Christus, inmitten von Engeln und Heiligen, in Glorienbeleuchtung. Öl auf Weichholz. H. 26, B. 22. **Abbildung Tafel 7.**

David Teniers der Ältere

geb. 1582 in Antwerpen, gest. 1649 daselbst

195 **Zwei zechende Bauern.** Ein jüngerer Mann in grauem Wams mit gelben Ärmeln, blauer, pelzbesetzter Mütze, hält, lachend aus dem Bilde herausblickend, mit der Linken einen weingefüllten Römer hoch, während die Rechte einen Steinkrug faßt. Links hinter ihm ein Bauer mit roter Mütze, der einen Napf auslöffelt. Links unten das Monogramm. Öl auf Eichenholz. H. 16,5, B. 12,5.

David Teniers d. J. Zugeschrieben

geb. 1610 in Antwerpen, gest. 1670 daselbst

196 **Affenküche.** Helldunkler Raum mit Kochherd und Rauchfang links hinten, wo zwei Affen als Köche hantieren. Davor ein Gruppe schmausender Affen am Boden. Rechts vorn vier Affen um einen mit Pasteten besetzten Tisch gruppiert. Mehrere einzelne Tiere bei verschiedener Beschäftigung vorn am Boden. — Version des Tenierschen Bildes in der alten Pinakothek in München. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 35.

Manier David Teniers d. J.

197 **Zwei kleine Landschaften** mit Häusern und Bauerngruppen. Auf einer ein nicht authentisches Monogramm. Öl auf Holz. H. 17, B. 24.

198 **Bettler** im Vordergrunde einer Landschaft. Öl auf Holz. H. 20, B. 16.

Kopie nach David Teniers d. J.

199 **Kosendes Paar in der Kneipe.** Öl auf Leinwand. H. 55, B. 43.

200 **Vlämische Bauernkirmes.** Öl auf Leinwand. H. 88, B. 123.

Gerard Terborch. Angeblich

Holländisch, 17. Jahrhundert

201 **Brustbild einer alten Dame** in schwarzem Kleid mit weißem Brusteinsatz. Öl auf Leinwand. H. 43, B. 36.

Gerard Thomas

geb. 1663 in Antwerpen, gest. 1720

202 **Arztstube.** Großer, hoher Raum mit vielen Figuren. In der Bildmitte steht der buntgekleidete Arzt neben einem mit Büchern, Globus, Gefäßen, Perserteppich belegten Tische und hält prüfend eine, mit einer Flüssigkeit gefüllte, Retorte gegen das Licht. Vor ihm sitzt eine kranke Frau, begleitet von einem jungen und einem alten Manne sowie einer andern weiblichen Person, die die Diagnose des Arztes gespannt erwartet. In einem anstoßenden, durch ein Fenster beleuchteten Raume befindet sich die Apotheke des Arztes mit zahlreichen Töpfen und anderen Gefäßen in Wandregalen. Hier sieht man Männer und Frauen mit der Herstellung von Arzneien beschäftigt, einen Gehilfen des Arztes, der einem Manne das Bein verbindet u. a. Öl auf Leinwand. H. 68, B. 85. **Abbildung Tafel 5.**

Art des Theodor van Thulden

Niederländisch, 17. Jahrhundert

203 **Hagar und der Engel.** Sie sitzt verzweifelt rechts vor Bäumen und lauscht den Worten des links in Glorie erscheinenden Engels. In einiger Entfernung liegt das Kind Ismael schlafend. Öl auf Leinwand. Rund. Dm. 68.

Jacopo Tintoretto

1518—1594

204 **Sehr flotte Ölstudie in Sepia Grisaille.** Beweinung Christi. Vier heilige Personen gruppieren sich mit den Gebärden heftigsten Schmerzes um den Leichnam Christi. Leinwand. H. 26, B. 34.

J. H. W. Tischbein. Zugeschrieben

1751—1829

205 **Bildnis der Wilhelmine Tischbein (?)** Brustbild in weißem Empirekleid, mit blonder Zopffrisur, nach rechts gewendet. Öl auf Holz. H. 45, B. 38.

Lucas van Uden

geb. 1595 in Antwerpen, gest. 1672

206 **Landschaft mit Bauern.** (Letztere wohl von der Hand des David Teniers d. J.) Ein ruhiger Fluß durchschneidet das Bild von links nach rechts, über ihm hinweg blickt man auf eine Gruppe hoher Bäume. die ein Schloß mit roten Mauern umziehen. Rechts vorn drei rastende Bauern. Öl auf Eichenholz. H. 36,5, B. 56.

Venezianisch, um 1700

207 **Krankenheilung.** In einer Renaissancesäulenhalle sitzt Christus umdrängt von Kranken, die Heilung suchen. Öl auf Leinwand. H. 41, B. 49.

Adriaen Pietersz van de Venne

geb. 1589 in Delft, gest. 1662 im Haag

208 **Reiter-Abteilung** vor einem Dorfe, in einzelne Gruppen aufgeteilt, teils lagernd, teils an einem Brunnen die Pferde tränkend, oder mit den Einwohnern der Häuser sprechend. Rechts Brücke, Bach und Mühle. Hinten Ruine und Soldaten in kleinen Figuren. Öl auf Eichenholz. H. 41, B. 71.

209 **Vlämische Dorfstraße** mit vielen Figuren. Zwischen Häusergruppen rechts und hinten und einem Flußlauf links zieht sich eine breite Straße durch die Bildmitte nach hinten. Diese Straße wird belebt von ungemein vielen, farbig bekleideten Personen aus allen Volksständen. Man sieht promenierende Bürger und Damen, eine Gruppe von Fischhändlern, Schäfer mit ihrer Herde, Viehtreiber mit Kühen, Bauernfuhrwerk mit Pferden, einzelne Reiter, Fußgängergruppen und Einzelpersonen, ferner links am Flußufer dicht besetzte Fährboote u. a. m. Öl auf Eichenholz. H. 77, B. 124.

Jan Vermeer van Haarlem. Zugeschrieben
geb. 1628 in Haarlem, gest. 1691 daselbst

210 **Kleine Landschaft** mit Windmühle und Staffage. Zwei Häuser von einer Windmühle überragt rechts im Gebüsch. Vorn fließt ein Bach quer durch das Bild, über einen Steg, der ihn überbrückt, reitet ein Bauer, begleitet von einem rotrockigen Wanderer. Öl auf Eichenholz. H. 23, B. 17,5.

211 **Kleine Waldlandschaft.** Sonnig beleuchtete Lichtung eines Laubwaldes mit hohem Baum vorn rechts. Links im Gebüsch ein Haus. Einige Personen als Staffage. Öl auf Holz. H. 31,5, B. 26,5.

Andries Vermeulen
1763—1814

211a **Landschaft** mit Bach, Baumgruppen, Mühle und Personen- und Tierstaffage. Bezeichnet: A. Vermeulen. Öl auf Leinwand. H. 47, B. 66.

Vlämischer Meister, um 1580

212 **Landschaft mit dem büßenden St. Hieronymus im Vordergrund.** Nach hinten hochgestuftes Berggelände mit Büschen und Bäumen reich durchsetzt. Vor einem Waldhügel liegt im Bildmittelgrunde ein gotisches Kloster mit Turm, vor dem sich mehrere Mönche und andere Personen bewegen. Ganz vorn links kniet vor einem Säulenaltar, auf dem sich ein Kruzifix erhebt im Schatten einer dichten Baumgruppe St. Hieronymus, der sich seines Kardinalmantels und Hutes entledigt hat, und kasteit seine Brust mit einem Stein. Öl auf Eichenholz. H. 48, B. 34.

Art des Willem van de Velde II
Holländisch, 17. Jahrhundert

213 **Schiffe im Hafen.** Vorn links zwei Segelbarken mit Insassen. Vorn rechts fährt ein stark bemannter Ruderkahn. Im Mittelgrunde rechts ein Dreimaster. Öl auf Eichenholz. H. 28, B. 37.

Vlämische Schule, 16. Jahrhundert

214 **Geburt Christi.** Die vorn rechts knieende Maria zeigt das auf einem Strohbündel liegende Kind Joseph und zwei knieenden Engeln. Am Himmel zwei schwebende Engel mit Schriftband. Links hinten Ruinen mit Ochs und Esel, rechts auf einer Treppe zwei Hirten. Öl auf Holz. H. 101, B. 72.

Dionys Verburgh
Niederländisch, 17. Jahrhundert

215 **Flußdurchzogene Landschaft** mit Stadt im Mittelgrunde. Nach rechts steigt das Gelände in einer Hügelkette empor und zeigt im Vordergrunde Buschwerk und eine hohe Baumgruppe rechts, an der vorbei ein Mann und eine Frau nach hinten schreiten. In einiger Entfernung drei andere Personen. Öl auf Eichenholz. H. 61, B. 53.

Mit Gutachten von C. Hofstede de Groot.

Kreis des David Vinckeboons
Vlämisch um 1620

215a **Waldlandschaft mit Räuberüberfall.** Links ein breiter Weg unter hohen Baumgruppen. Im Vordergrunde bedroht eine Räuberbande überfallene Reisende mit Erschießen. Rechts Fluß mit vorderem Steg und Schloßruine im Hintergrunde. Öl auf Eichenholz. H. 72, B. 103.

Vlämischer Meister, Anfang 16. Jahrhundert

216 **Maria mit dem Jesuskinde.** Sitzende Kniefigur in Brokatkleid mit rotgoldenem Muster und dunkelgrünem Mantel, mit Glorienschein, dessen Rand gepunzt ist. Sie hält das nackte Kind auf dem Schoße, das mit einem Apfel spielt. Hochgestufter Landschaftshintergrund mit Burg links hinten. Öl auf Eichenholz. H. 24, B. 18.

Hendrik van Vliet
geb. 1611 in Delft, gest. 1675 daselbst

217 **Kircheninneres.** Blick in die Vierung einer gotischen Hallenkirche, mit reichem Kanzelbau und Gestühl um einen Pfeiler herum. Mehrere Personen beleben das von hellem Licht durchflutete Schiff. Öl auf Eichenholz. H. 36,5, B. 30. **Abbildung Tafel 9.**

Mit Gutachten von Hofrat Glück in Wien.

Vlämisch, um 1620
Manier des Jodocus de Momper

218 **Gebirgige Landschaft** in grünen und braunen Tönen. Vorn in der Mitte, als Staffage, Tobias und der Engel. Öl auf Eichenholz. H. 28, B. 46.

Johann Christian Vollerdt
geb. 1708 in Leipzig, gest. 1769 in Dresden

219 **Kleine Flußlandschaft** mit Architekturen. Im Vordergrunde Fischer und Reiter als Staffage. Bezeichnet: Vollerdt pinx. Öl auf Holz. H. 25, B. 32.

J. van Voordt
Holländischer Meister, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

220 **Amoretten** mit Blumen. Drei Amoretten umkränzen rechts vor einem Gebüsch ein Vasenmonument mit Tulpen, Nelken, Lilien, Rosen. Links im Grunde vier Amoretten, die einen großen Fruchtkorb bewegen. Landschaftlicher Hintergrund mit Ruinen. Bezeichnet: J. v. Voordt fecit 1727. Öl auf Holz. H. 45, B. 55.

Sebastian Vrancxs
geb. 1573 in Antwerpen, gest. 1647 daselbst

221 **Landschaft mit Jägern.** Hügeliges mit Häusern und Baumgruppen durchsetztes Gelände, vorn im Olivton, hinten hellgrün gemalt. Aus einem Hohlweg links vorn kommt ein Jagdknecht, der ein Saumroß am Zügel führt, gefolgt von einem Ritter auf einem Schimmel, den ein Knappe begleitet. Andere Jägergruppen sieht man auf verschiedenen Kreuzwegen in der Bildmitte. Öl auf Eichenholz. H. 47, B. 70.

Vlämisch, um 1600

222 **Phantastische Landschaft** mit biblischen Episoden. Meeresküste mit bizarren Felsen und Architekturen. Auf dem Meere sieht man Jonas vom Walfisch verschluckt, Jonas vom Walfisch ausgespien, christliche Auferstehung mit den schlafenden Grabwächtern. Öl auf Holz. H. 88, B. 75.

Regnier de Vries
geb. 1631 in Haarlem, gest. 1681 in Amsterdam

223 **Bauernhaus am Wasser.** Ein im Goldton gemaltes vlämisches Ziegelsteinhaus mit Moosdach, hinten überragt von einer hohen Baumgruppe, liegt, das Bild diagonal nach hinten abschließend, hart neben einem stillen Wasserlauf, in welchem sich Haus und Bäume spiegeln. Rechts vorn eine Bäuerin und ein Knabe neben einem Waschfaß, in der Mitte eine Bäuerin in der Haustür. — Ganz im Ton und in der großen Landschaftsauffassung des Jacob Ruysdael. Bezeichnet: R. Vries. Öl auf Eichenholz, parkettiert. H. 56, B. 45. **Abbildung Tafel 2.**

Nach Antoine Watteau

224 **Gesellige Unterhaltung im Freien.** Kopie nach dem Original des Meisters in der Dresdener Galerie. Öl auf Holz. H. 27, B. 30.

225 **Das Liebesfest.** Kopie nach dem Original des Meisters in der Dresdener Galerie. Öl auf Holz. H. 26, B. 30.

226 **Die Zusammenkunft der Jagdgesellschaft.** Kopie nach dem Original des Meisters in der Wallace-Collection in London. Öl auf Holz. H. 26, B. 30.

Jan Weenix. Zugeschrieben
Amsterdam 1640—1719

227 **Die Jagdbeute.** Vor grünumwachsener Säule hängt ein erlegter Hase am Hinterlauf. Zu beiden Seiten gruppieren sich erlegte Vögel. Öl auf Leinwand. H. 97, B. 86.

Adriaen van der Werff
Rotterdam 1659—1722

228 **Beweinung Christi.** Der sitzend auf weißem Laken aufgebahrte Leichnam Christi vor einer Felswand links vorn, beklagt von Maria, Magdalena und Johannes. Bezeichnet: A. van der Werff. Öl auf Eichenholz. H. 44, B. 35.

Art des Jacob de Wet
Niederländisch, 18. Jahrhundert

229 **Anbetung der Könige.** Vielfigurige Szene unter einer Ruinenarchitektur. Öl auf Holz. H. 38, B. 29.

Matthias Wulfraet

geb. 1648 in Arnheim, gest. 1727 in Amsterdam

230 **Damenbildnis im Fenster.** Junge Dame in Halbfigur, ein Bologneserhündchen haltend, hinter einer Fensteröffnung mit landschaftlichem Durchblick stehend. Sie trägt ein blaues, goldverschnürtes Kleid und federgeschmückten Kopfputz. Über die Brüstung hängt ein Perserteppich. Bezeichnet: M. Wulfraet f. Öl auf Eichenholz. H. 31, B. 25,5.

Philips Wouwerman. Zugeschrieben

Haarlem 1619—1668

231 **Auszug und Heimkehr von der Falkenjagd.** — Zwei Gegenstücke. 1. Auszug: Reichgekleideter Jäger auf braunem Pferde, den Falken auf der Faust, dem Hintergrund zureitend. Vier Hunde links und rechts neben ihm. — 2. Heimkehr. Jäger in ähnlichem Kostüm wie voriger reitet, gefolgt von einem Jagdknecht und der Hundemeute nach vorn. — Auf der Rückseite altes Sammlersiegel: D. Joba. Öl auf Eichenholz. H. 34, B. 24,5.

Pieter Wouwerman

geb. 1623 in Haarlem, gest. 1682 in Amsterdam

232 **Truppen im Lager.** Auf einer Ebene sind gruppenweise Zelte aufgeschlagen zwischen denen ein buntes Treiben von Reitern, fouragierenden und marschierenden Abteilungen, Marketenderwagen und Bauern sich bewegt. Monogrammiert: P. W. Öl auf Eichenholz. H. 45, B. 60.

Januarius Zick

geb. 1732 in München, gest. 1797 in Ehrenbreitstein

233 **Bettler und Knabe.** Ein alter blinder Bettler, Hüftfigur mit braunem Kittel, mit umgeschnalltem Küraß, wendet das Gesicht nach vorne und stützt seine Hand auf die Schulter eines blau bekleideten Knaben, der bettelnd einen Hut hält. Links unten die Reste einer Signatur. Öl auf Holz. H. 19,5, B. 15.

234 **Der verspottete Christus.** Halbfigur mit entblößtem Oberkörper. Die gefesselten Hände halten ein Rohr. Öl auf Holz. H. 26, B. 21.

Unbekannte Maler

235 **Christus** als guter Hirt. Hüftfigur nach links schreitend, ein Schaf auf der Schulter tragend. Öl auf Leinwand (auf Holz gezogen). H. 19, B. 14.

236 **Italienische Landschaft** mit Landhaus. 18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 19, B. 28.

237 **Bildnis eines Herrn** mit Puderperücke und rotem Mantel. Öl auf Leinwand. H. 81, B. 63.

238 **Anbetung des Jesuskindes.** Gruppe von fünf Figuren. Deutsch, nach 1600. Öl auf Holz. H. 57, B. 48.

239 **Kopf** eines vollbärtigen Mannes, dreiviertel Profil nach rechts. Öl auf Karton. H. 43, B. 33.

240 **Apostelkopf.** Alter Mann mit weißem Haupthaar und breitem weißem Vollbart. H. 40, B. 31.

241 **Jesus und die Emmausjünger.** Öl auf Leinwand. H. 80, B. 115.

242 **Kopie nach Rembrandt.** Selbstbildnis. Öl auf Leinwand. H. 51, B. 42.

243 **Büßende Magdalena.** Öl auf Leinwand. H. 74, B. 51.

244 **Herde und Hirten** im Vordergrunde einer Landschaft. Deutsch, 18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 78.

245 **Anbetung der Hirten.** Öl auf Leinwand. H. 27, B. 63.

246 **Madonnenbildnis** mit russischer Beischrift. Anfang 19. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 80, B. 62.

247 **Zwei Bildnisse** als Gegenstücke. Herr und Dame in Kostümen um die Mitte des 18. Jahrhunderts. Öl auf Leinwand. H. 80, B. 60.

248 **Zwei Bildnisse als Gegenstücke.** Herr und Dame. 18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 76, B. 62.

249 **Madonna mit dem Jesuskinde.** Öl auf Leinwand. H. 63, B. 50.

250 **Bildnis eines Herrn** in Prunkharnisch und Puderperücke. Öl auf Leinwand (auf Pappe gezogen). 18. Jahrhundert. H. 68, B. 57.

251 **Junge Dame.** Lebensgroße Hüftfigur in braunem Decolleté und rotem Umhang. Deutsch, 17. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 79, B. 64.

252 **Apostelkopf. Lebensgroßer** Kopf eines weißbärtigen Greises. Ende 18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 66, B. 46.

---

253 **Bartolotti.** Scarcity in India. British plenty. Painted by H. Singleton. Zwei Farbstiche, gerahmt.

254 **Bonnefoi.** You can't spell. W. Miller pinxit. Farbstich, vollrandig gerahmt.

255 **Knight, C.** The favorite rabbit. — Tom and his pidgeons. Painted by J. Russell. Zwei Farbstiche, gerahmt.

256 **Ward.** The scool mistress. Painted by W. Owen, London publ. April 2. 1804 by messers Wards and Co. Nr. 6 Neumann street. Farbstich, gerahmt.

NACHTRAG

Nicolas Berchem

geb. 1620 in Haarlem, gest. 1683 in Amsterdam

257 **Hirten und Herde in Landschaft.** Durch die Bildmitte fließt unter starken Bäumen ein im Vordergrunde durch schwankenden Steg überbrückter Bach, durch den zwei Hirten mit Schimmel und drei Stück Rindvieh, begleitet von einem Hühnerhund, ziehen. Ein zweiter Hund folgt auf dem Stege einem alten Manne im roten Kittel. Öl auf Leinwand. H. 37, B. 47.

Peeter van Bredael

geb. 1629 in Antwerpen, gest. 1719 daselbst

258 **Landschaft** mit Architekturen und vielen Personen. Ein flußdurchzogenes Tal, das von beiden Seiten durch hohe bewaldete Berge eingeschlossen wird. Im Vordergrunde links Tor und Turmbauten einer Stadt mit anschließenden Häusern, rechts im Mittelgrunde ein Kastell. Zwischen diesen Architekturen bewegen sich zahlreiche farbig gekleidete Reiter, Bauern, Frauen, Wagen, Herdentiere, in einzelnen Gruppen gegliedert. Auf dem Fluß im Hintergrunde eine Anzahl kleiner Segelboote. Links unten die ganz versunkene Signatur. Öl auf Eichenholz. Parkettiert. H. 53, B. 72.

Jan Breughel I

geb. 1568 in Brüssel, gest. 1625 in Antwerpen

259 **Kleine Küstenlandschaft** mit Perseus und Andromeda. Auf der linken Bildseite eine Kette von Küstenfelsen, die steil ins Meer abfallen. Vorn links an einen Felsen geschmiedet die nackte Andromeda mit furchtsamer Gebärde auf den im Meer herannahenden Drachen Ketos blickend, den der Held Perseus aus der Luft heraus mit Schwert und Medusenschild angreift. Auf der See im Hintergrunde mehrere Segelschiffe. Rund. Öl auf Eichenholz. Dm. 17,5.

260 **Gegenstück zu vorigem.** Landschaft mit Lot und seinen Töchtern. Die Szenerie ähnlich wie bei vorigem Bild. Im Hintergrunde das brennende Sodom. Vorn links am Eingang einer Felsenhöhle Lot und seine zwei Töchter. Rund. Öl auf Holz. Gleiche Größe.

Peter Brueghel II

geb. um 1554 in Brüssel, gest. 1637 in Antwerpen

261 **Gemüsemarkt.** Auf einem freien Platz, den nach hinten Bauernhäuser abschließen, sitzen Gemüsehändlerinnen bei ihren Verkaufsständen und handeln mit Käufer und Käuferinnen. Die Figurendarstellung umfaßt zwölf Personen, die in zwei Hauptgruppen gegliedert die ganze Bildfläche des Vordergrundes ausfüllen. Bezeichnet: Brueghel pinxit 1636. Öl auf Eichenholz. H. 42, B. 54.

Pieter Codde

geb. um 1600 in Amsterdam, gest. 1678 daselbst

262 **Marodeure im Haus.** In einem von vorne hell belichteten Raume stehen die bürgerlichen Bewohner des Hauses jammernd und klagend um einen links sitzenden grau gekleideten Landsknechtsführer, der die verborgenen Schätze herbeizubringen befiehlt. Rechts an der offenen Tür ein Mann, der eine kleine Truhe trägt, gefolgt von Landsknechten. Öl auf Eichenholz. H. 39, B. 58.

Frans Francken II

geb. 1581 in Antwerpen, gest. 1642 daselbst

263 **Kalvarienberg.** Vielfigurige, schön gegliederte Darstellung in lebhaften Farben, besonders schön durch das reich nuancierte rot, das die ganze Darstellung in reizvoller Weise gliedert. Die drei Gekreuzigten in weiten Abständen im Vordergrunde. Um die Kreuze herum und hinter ihnen die Gruppe der weinenden Frauen, der sarazenisch kostümierte römische Hauptmann mit einem Adjutanten, zwei junge Frauen mit einem Kind, drei würfelnde Soldaten, berittene Römer und römische Fußsoldaten mit Feldzeichen, lästernde Juden und andere Personen. Öl auf Eichenholz. H. 53, B. 81.

Antony van Haen

geb. 1640 im Haag, gest. vor 1675

264 **Reiter im Zeltlager.** Auf einer weiten Ebene hat eine Reitertruppe ein Zeltlager aufgeschlagen, in dessen Gassen ein bewegtes Leben und Treiben von Soldaten, Marketendern, Bauern und Pferden herrscht. Rechts vorn vor einem großen braunen Zelt, rauchende, farbig gekleidete Soldaten, ein Küraßreiter auf einem Fuchs von hinten gesehen, zwei Pferde vor einer Futterkrippe, ein Marketenderwagen, drei Bauern, mehrere Hunde. Links im Mittelgrunde eine ähnliche Gruppe vor zwei Zelten. Auf einem Balken links vorn das Monogramm A. V. H. in Ligatur. Öl auf Eichenholz. H. 47, B. 63.

Den Maler Antony van Haen bzw. de Haen führen Wurzbach und Thieme-Becker als Schüler von Philips Wouwerman an. Beide kennen kein Ölbild von ihm, sondern nur zwei Radierungen. Da das Monogramm auf unserm Bild mit höchster Wahrscheinlichkeit für diesen Wouwerman-Schüler in Anspruch genommen werden kann, dürfte es sich hier um ein bisher unbekanntes Werk des Meisters handeln.

Willem de Heusch

geb. Anfang 17. Jahrhundert in Utrecht, gest. 1692 daselbst

265 **Flußdurchzogene** Landschaft mit Bäumen und Staffage. Ein Fluß mit mehreren Inselbildungen schlängelt sich durch den rechten Bildgrund zwischen baumbewachsenen Ufern und Häusergruppen, die durch das von der Abendsonne beleuchtete Laubwerk der Bäume sichtbar sind. Auf Uferwegen im Vordergrunde mehrere Staffagefiguren. Öl auf Eichenholz. H. 47, B. 63.

Holländisch, 17. Jahrhundert

266 **Der Jäger und die Köchin.** Vor der Freitreppe eines palastähnlichen Hauses rechts ein von der Jagd zurückgekehrter Jäger mit vier Hunden, einen erlegten Hasen haltend, neben einer links sitzenden Köchin, die mit dem Abschuppen von Fischen beschäftigt ist. Öl auf Leinwand. H. 110, B. 125.

Gysbert d'Hondecoeter

geb. 1604 in Antwerpen, gest. 1653 in Utrecht

267 **Felsenlandschaft** mit zum Markte ziehenden Bauern. Eine Kette buschbewachsener bizarr gestalteter Felsen zieht sich, fast die ganze Bildfläche füllend und die Szenerie nach hinten abschließend, diagonal von rechts vorne nach links hinten. Aus einer mittleren Grotte springt ein Wasserfall. Rechts vorn öffnet sich, überschattet von alten Bäumen, ein sonnebeleuchteter Hohlweg, aus dem heraus zwei Bauern mit zwei hochbeladenen Trageseln nach vorne ziehen. Auf einer moosbewachsenen niedrigen Erhebung in der Mitte zwei rastende Bäuerinnen, links davon ein sitzender Jäger mit Schlapphut im Gespräch mit einem Bauer im grünen Kittel, der eine Kiepe auf dem Rücken trägt. In der Mitte unten Monogramm G D H (die beiden letzten Buchstaben verschlungen) und Jahreszahl 1651. Öl auf Eichenholz. H. 41, B. 61.

Vergleiche Nagler, die Monogrammisten, Bd. 2, S. 1007. Das oben angeführte Monogramm G D H führt sowohl der Tiermaler Gillis d'Hondecoeter als auch sein Sohn Gisbert d'Hondecoeter. Von diesem letzteren sagt Nagler a. a. O.: „Sein Sohn Gisbert d'Hondecoeter malte ebenfalls Landschaften, welche in der Art des Joost de Momper behandelt sind." — Wurzbach führt das Monogramm bei beiden Malern an.

A. Haak van Hulst

Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts

268 **Bauernkneipe.** In warmbeleuchtetem scheunenartigem Raume gruppieren sich vier zechende und rauchende Bauern um ein Faß herum. Links davon sitzt ein rauchender Mann, im Hintergrunde links steht ein Mann vom Rücken gesehen. Rechts Türöffnung durch die eine Frau eintritt. Bezeichnet oben in der Mitte an einem Balken: A. Haak van Hulst. Öl auf Eichenholz. H. 30, B. 25.

Klaes Molenaer

geb. 1630 in Haarlem, gest. 1676 daselbst

269 **Holländisches Dorf,** von Fluß durchzogen, mit Figuren. Links und rechts lagern sich niedrige Bauerngehöfte, überragt von Bäumen, eingebettet in Buschwerk an beiden Ufern eines die Bildmitte durchziehenden Flusses, über den ein Steg geschlagen ist. Im Hintergrunde ragt der Kirchturm des Dorfes über Häuser und Bäume empor. Über den Fluß fährt ein mit drei Männern besetzter Ruderkahn, während ein zweiter Kahn links am Ufer beigelegt hat und rechts und links vor den Gehöften Männer im Gespräch stehen. Links unten die volle Signatur und Datierung: K. Molenaer 1660. Öl auf Eichenholz. Parkettiert. H. 47, B. 64.

Cornelis Poelenburgh

geb. 1586 in Utrecht, gest. 1667 daselbst

270 **Bacchanal.** Im Vordergrunde einer Parklandschaft neben einer links stehenden Faunsherme eine junge fast nackte Bacchantin seitlings auf einem Esel sitzend, der von einer schreitenden Bacchantin und zwei Amoretten geleitet wird. Tanzpaare von Frauen und Bacchantinnen und Amorettengruppen links und rechts davon. Öl auf Leinwand. H. 64, B. 83.

Hercules Segers. Zugeschrieben

1590—1640

271 **Bewaldete Landschaft** mit Wassermühle. Links zwischen hohen Bäumen die Mühle an einem Bach, den ein Holzsteg überbrückt. Nach rechts hinüber blickt man in graugrün gemaltes Gebirgstal. Öl auf Eichenholz. H. 28, B. 43.

David Teniers d. Ä.

geb. 1582 in Antwerpen, gest. 1649 daselbst

272 **Kegelnde Bauern.** Vor einer Häuserreihe links eine Gruppe von sechs farbig gekleideten Bauern beim Kegelspiel. Fünf von ihnen stehen im Halbkreis um die aufgestellten Kegeln, der sechste rechts davon schickt sich an die Kugeln zu werfen. Links an der Hauswand ein siebenter Mann vom Rücken gesehen. Landschaftshintergrund mit kleinen Figuren unter schwerem Gewitterhimmel, Rechts Monogramm D T (in Ligatur) und Jahreszahl 18 (1618). Öl auf Leinwand. H. 25, B. 35.

Sebastian Vrancx

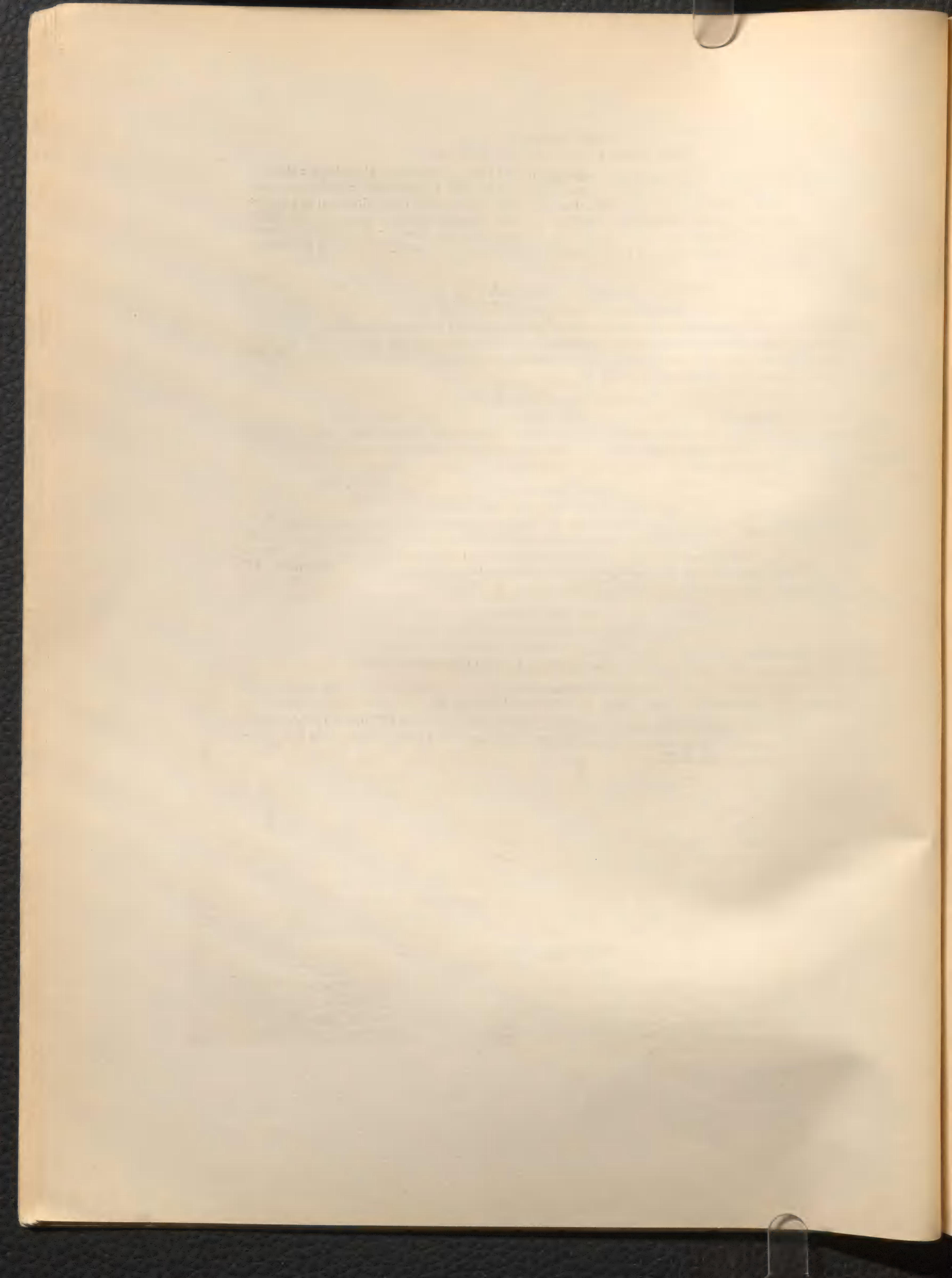
geb. 1573 in Antwerpen, gest. 1647 daselbst

273 **Die Bänkelsänger.** Bauern, Frauen und Kinder drängen sich in dichter Gruppe um ein Bänkelsängerpaar, das vor einem Hause rechts seine Lieder vorträgt. Öl auf Eichenholz. H. 31, B. 37.

Clemens Bewer

geb. 1820 in Aachen, gest. 1884 in Bonn

274 **Szene aus der römischen Königsgeschichte:** Tullia, die Gemahlin des Königs Tarquinius superbus läßt ihren von zwei Pferden gezogenen Wagen über die Leiche des Vaters hinwegfahren. Nicht bezeichnet. Öl auf Leinwand. H. 59, B. 71.



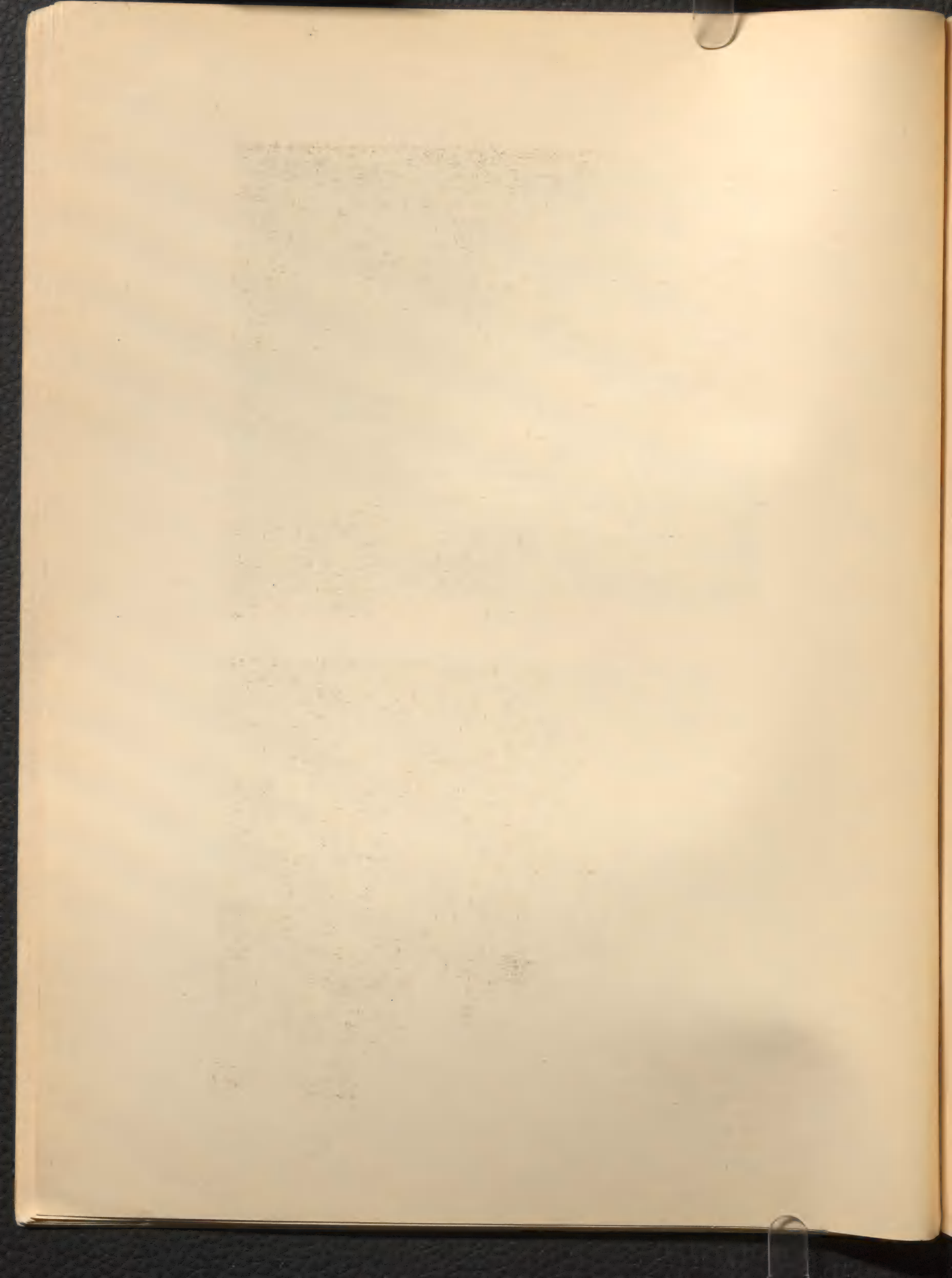


69. Jan Fyt



87. Jan Davidsz de Heem

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



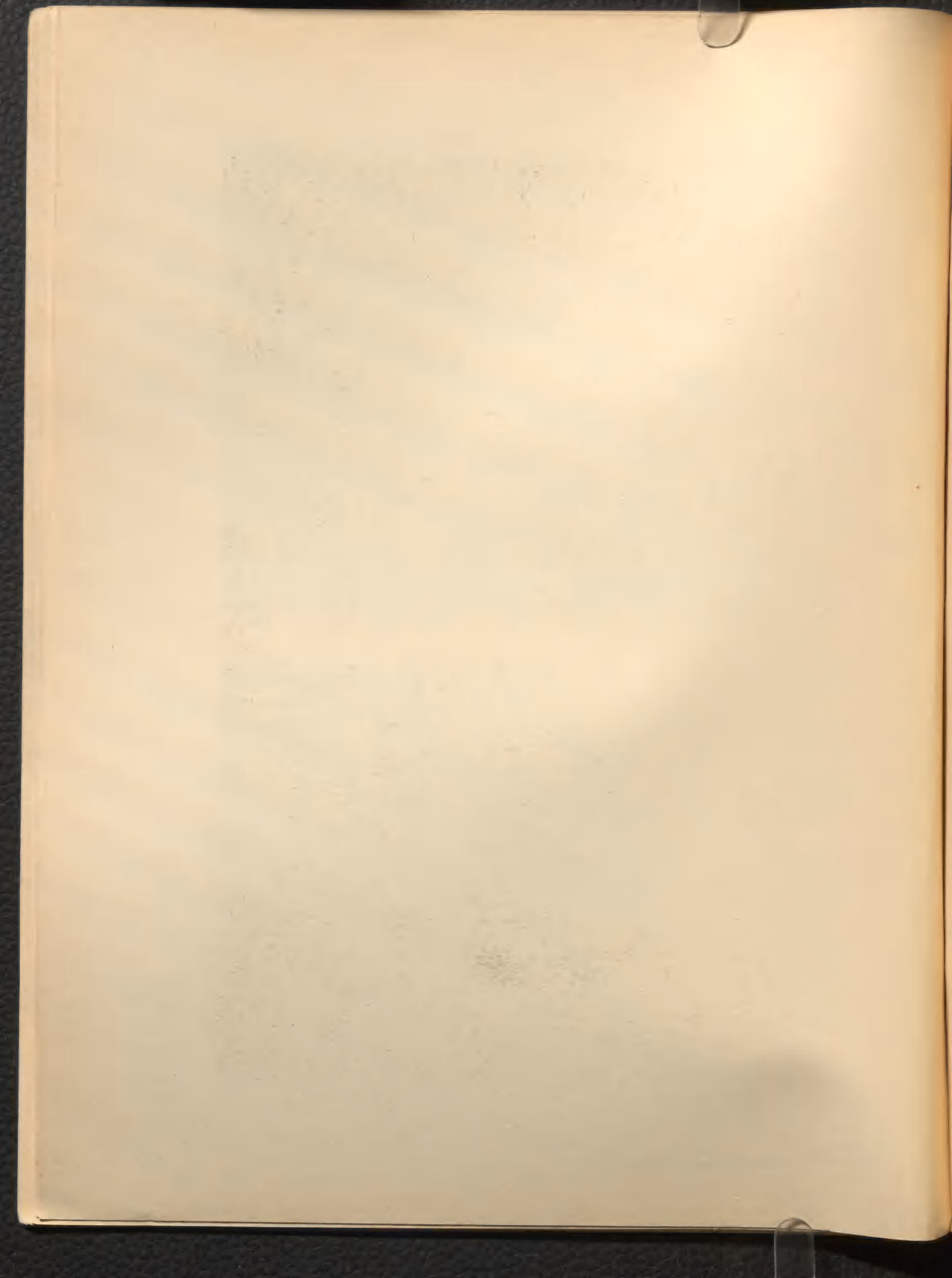


138. Claesz Cornelisz Moeyaert



223. Regnier de Vries

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



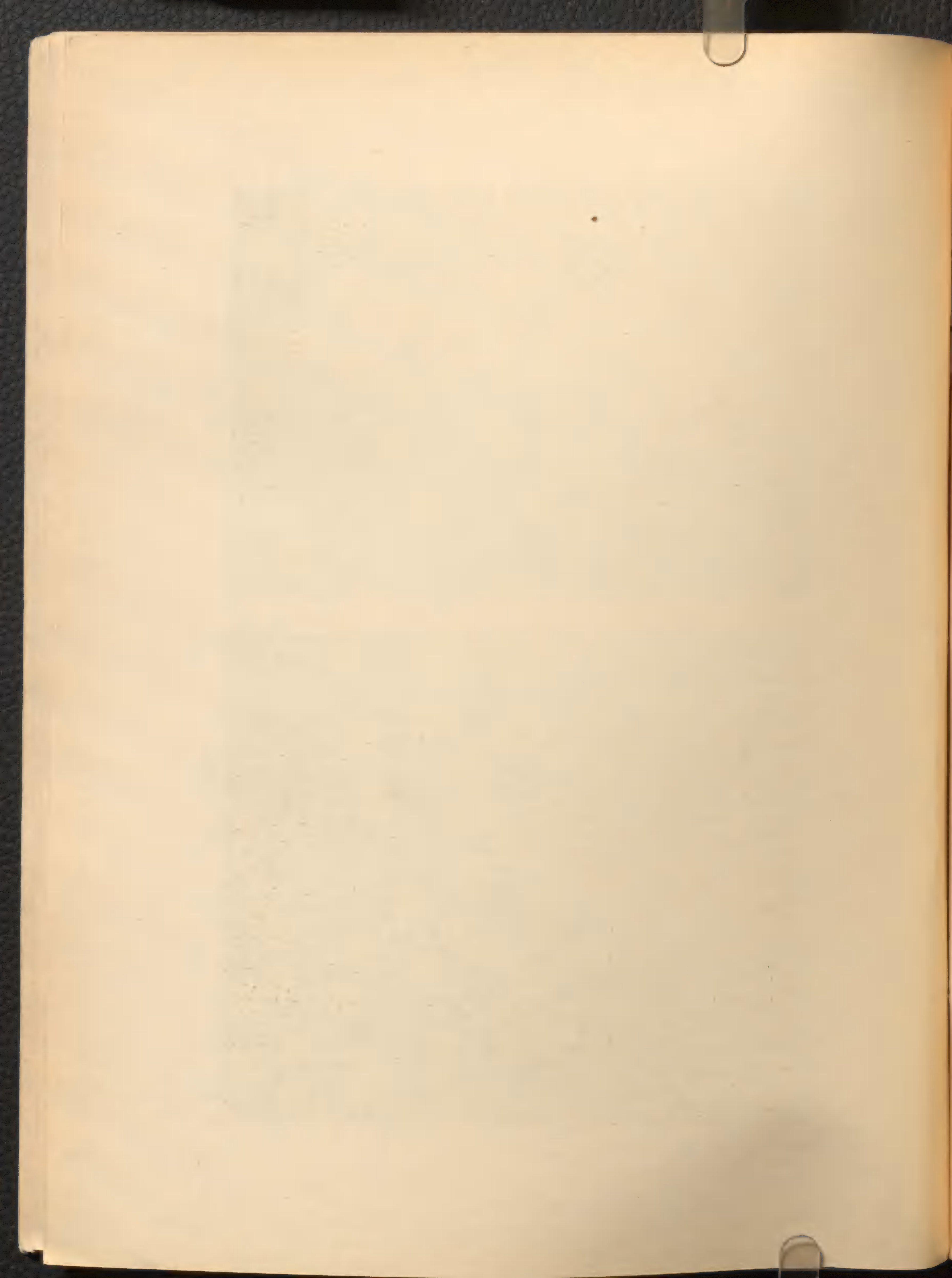


136. Monogrammist M. S.



190. Lorenz Strauch

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



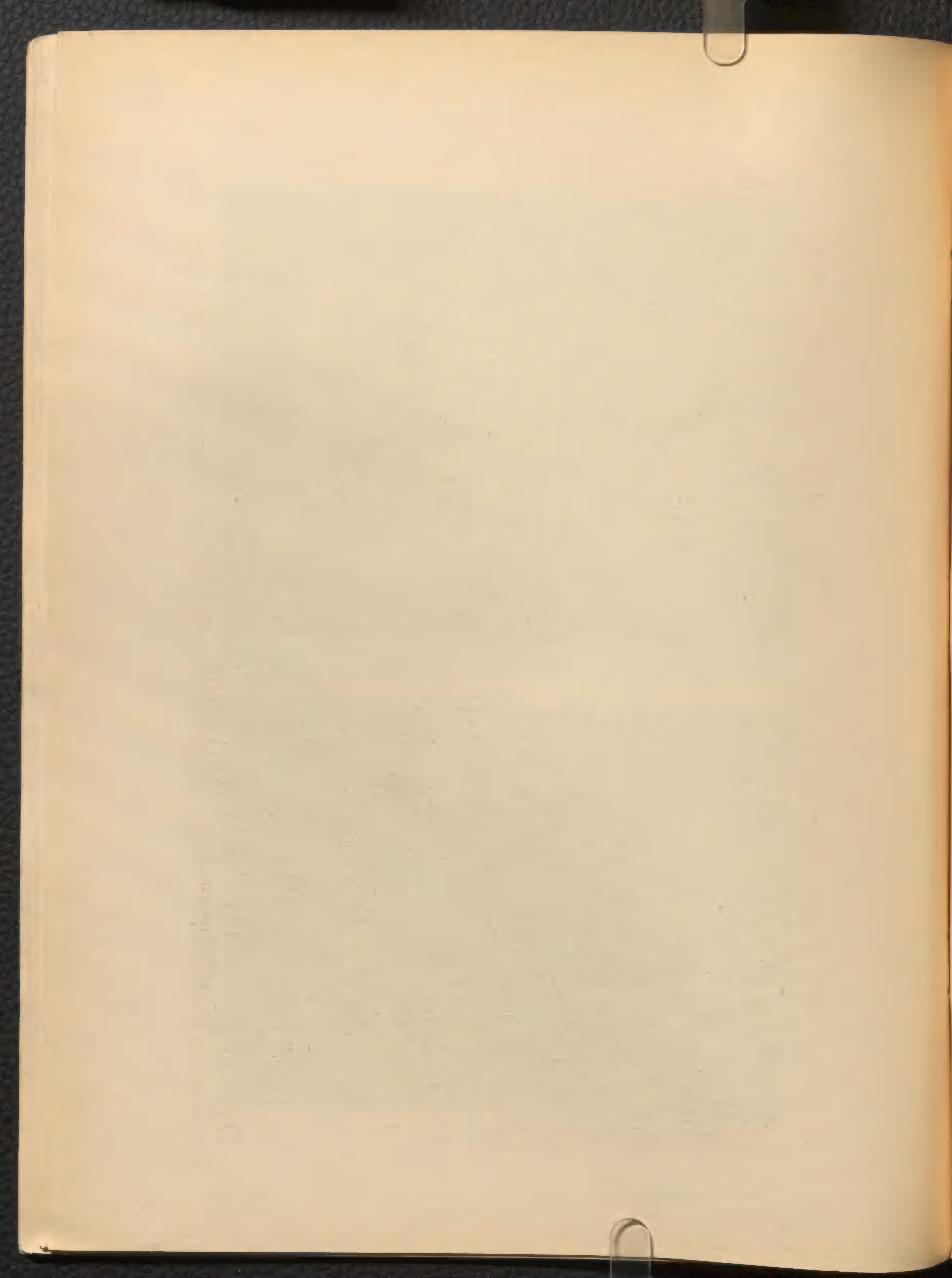


140. Daniel Mytens



46 Jan Frans van Douven

MATH. LEMPERTZ. Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



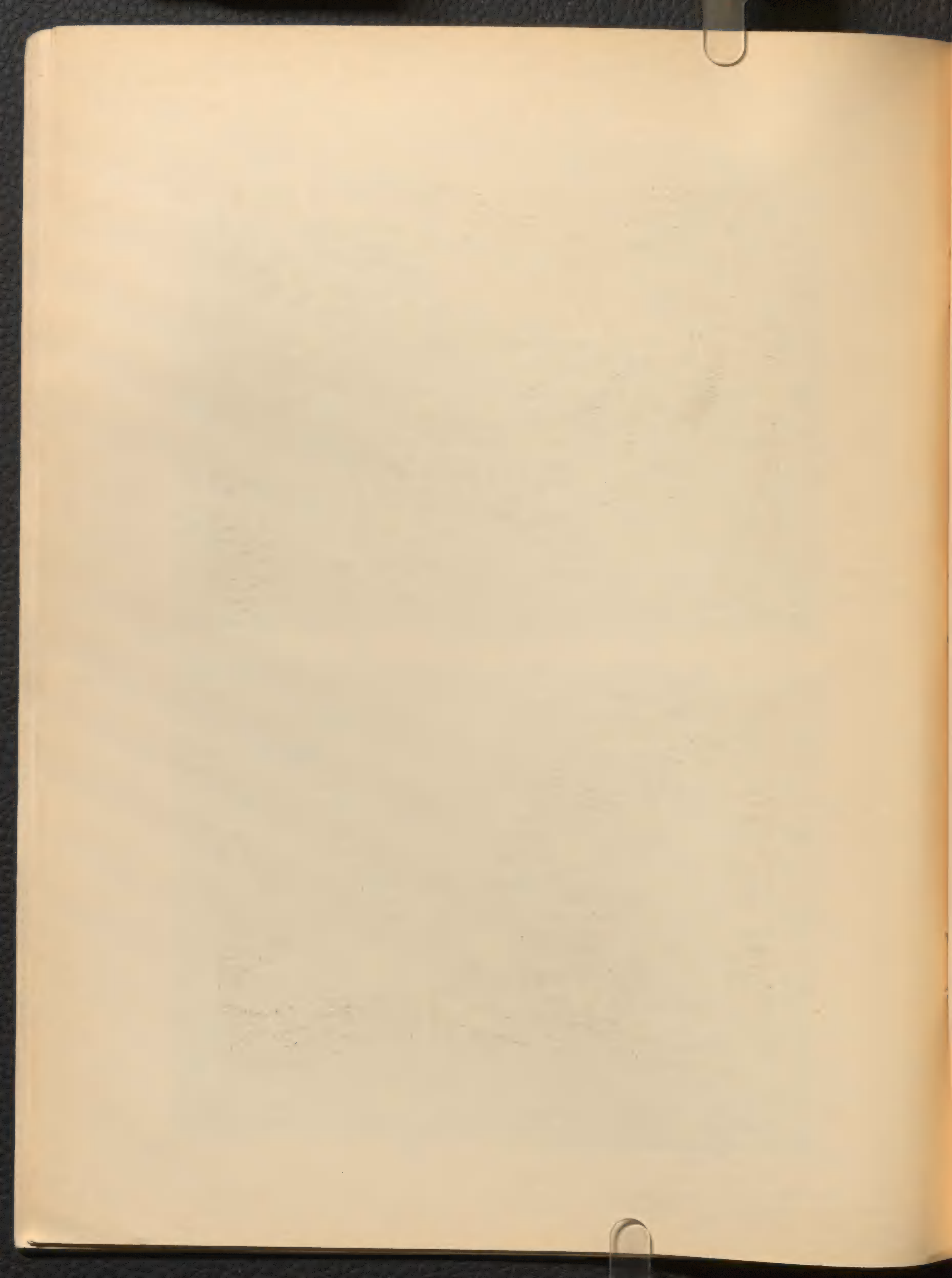


134. Hendrik Mommers



202. Gerard Thomas

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



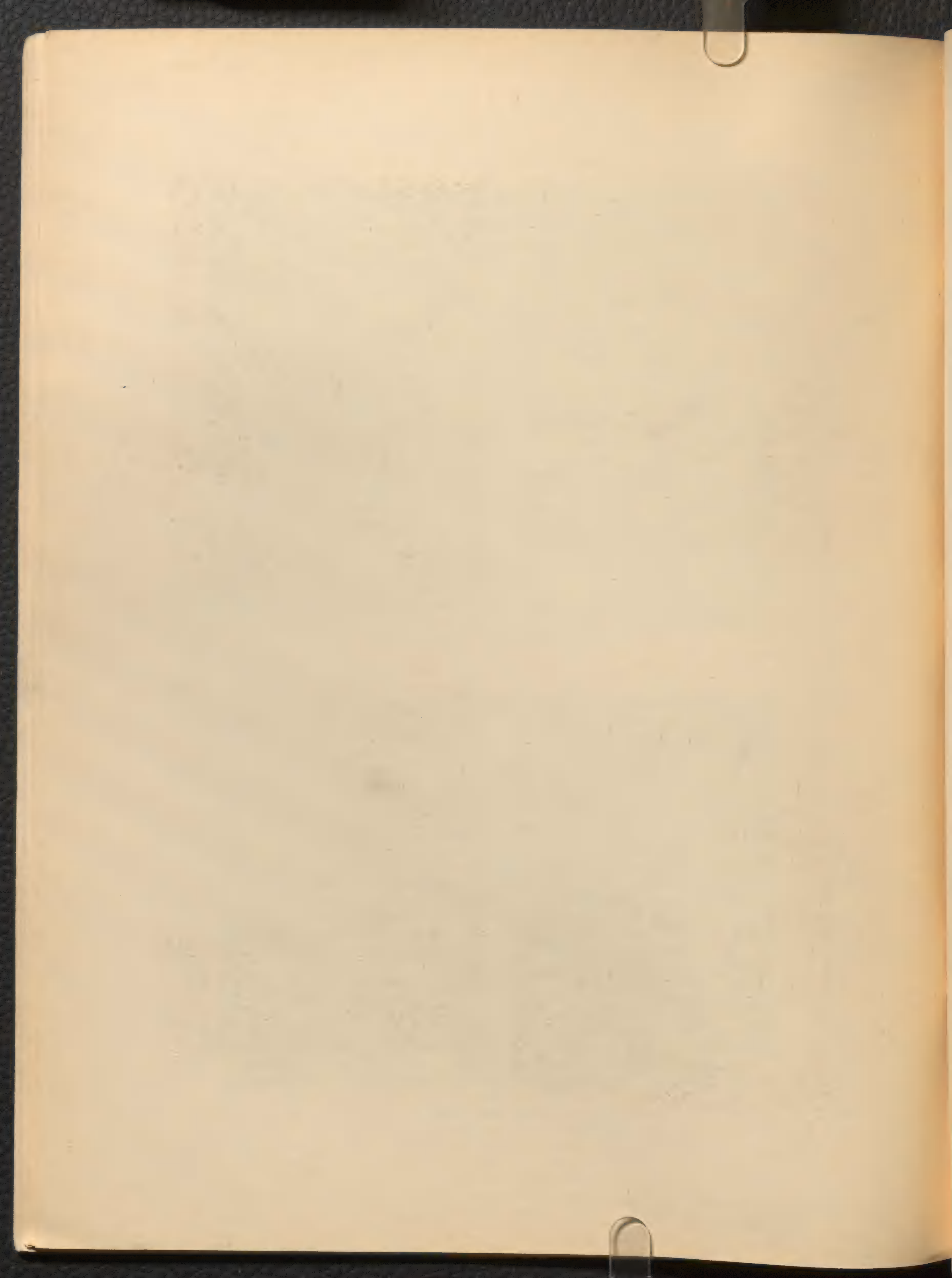


111. Christoffel Jacobsz van der Laenen



154. Jan Pynas

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3





194. Süddeutsch, 16. Jahrhundert



25. Meister von Brügge, 1. Hälfte 16. Jahrh.

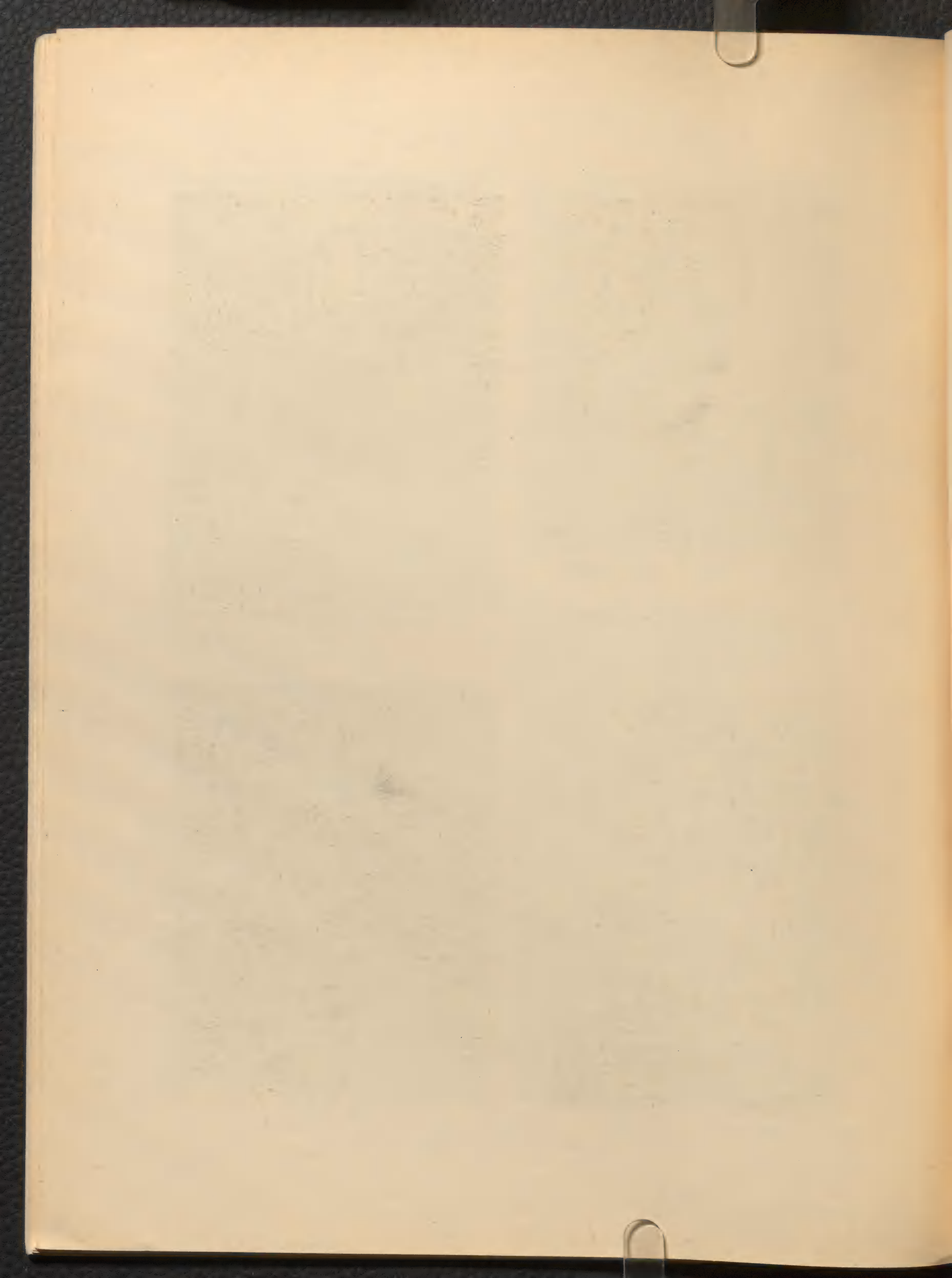


33. Werkstatt Lucas Cranach



129. Jan Miel

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



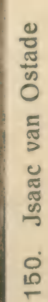


148. Adriaen van Ostade



186. Jan Siberechts



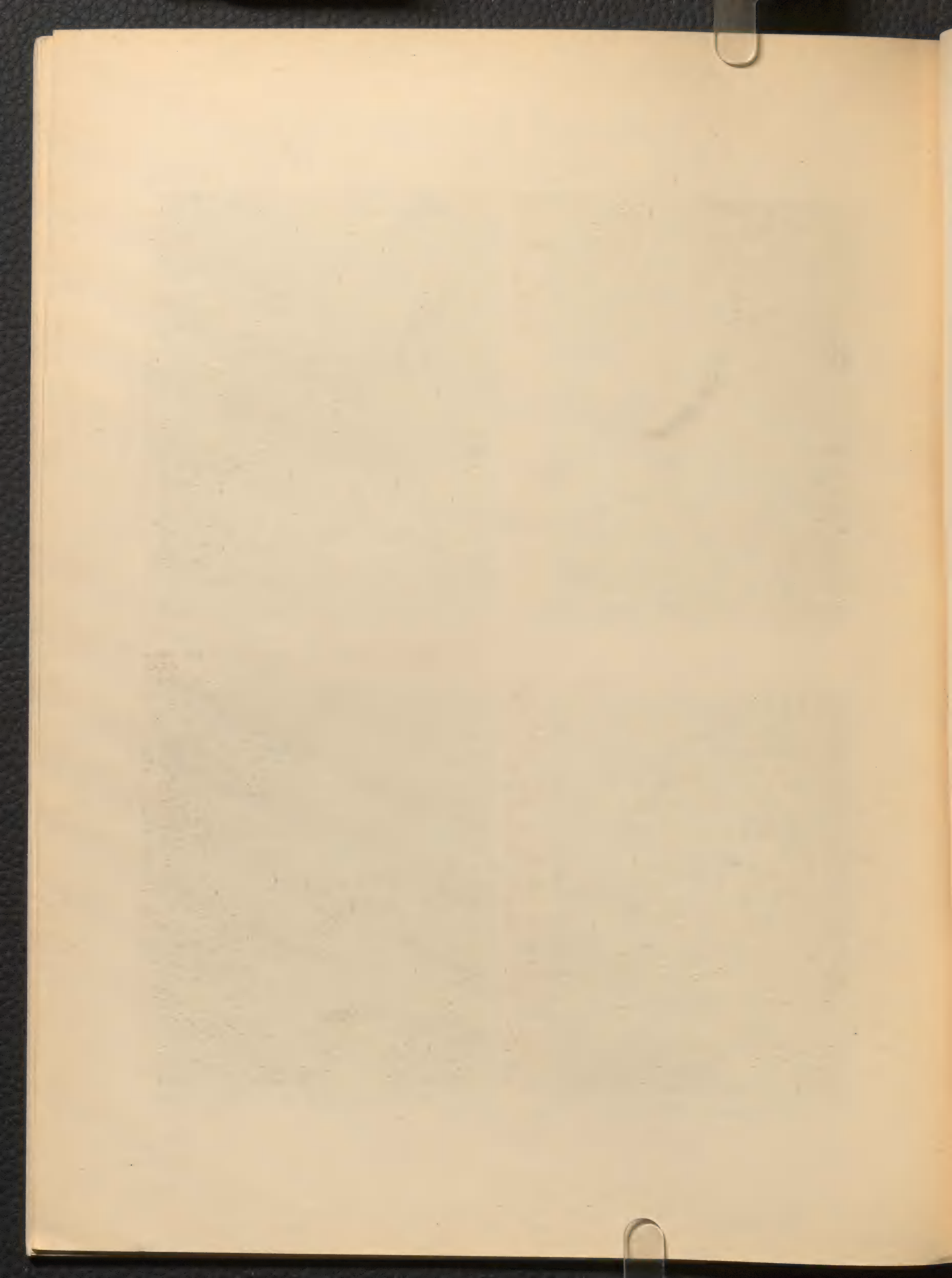


150. Jsaac van Ostade



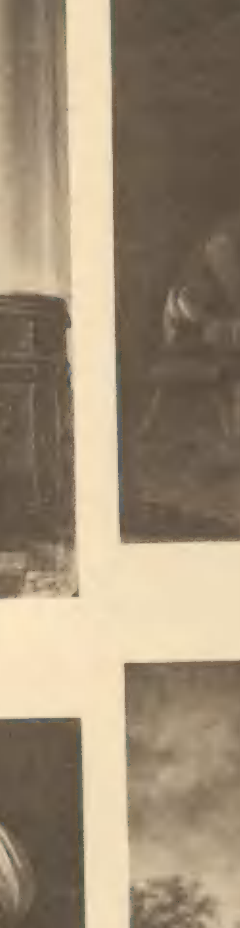
151. Anthony Palamedes

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln. Neumarkt 3





217. Hendrik Cornelisz van Vliet



10. Cornelis Bega

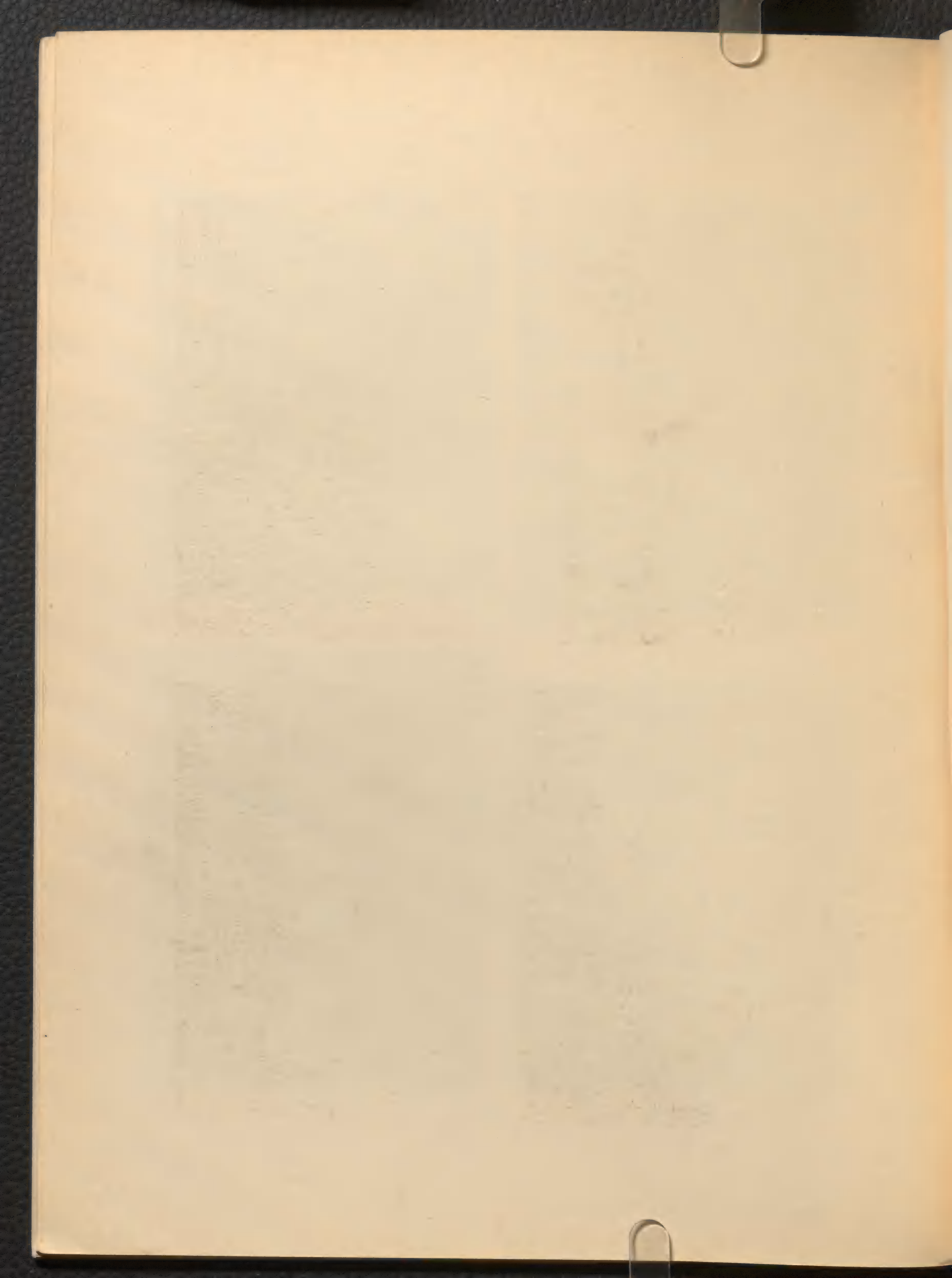


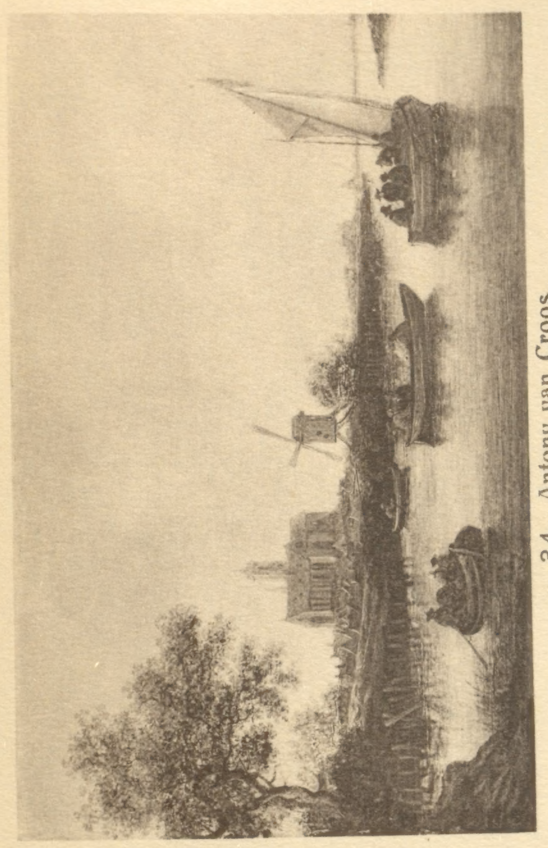
81. Harmen Hals



55. Allaert van Everdingen

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber: Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3





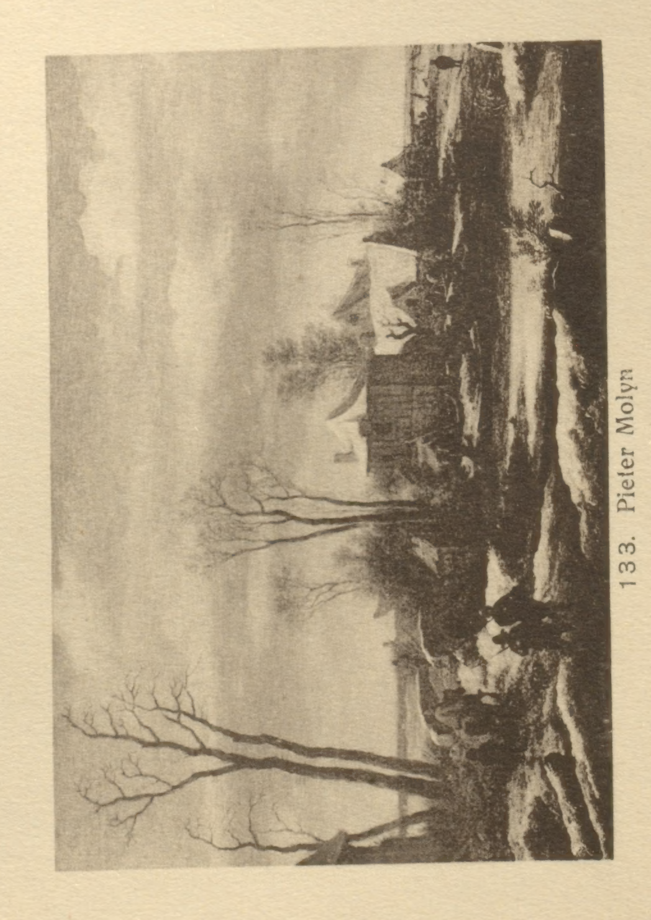
34. Antony van Croos



174. Herman Saftleven

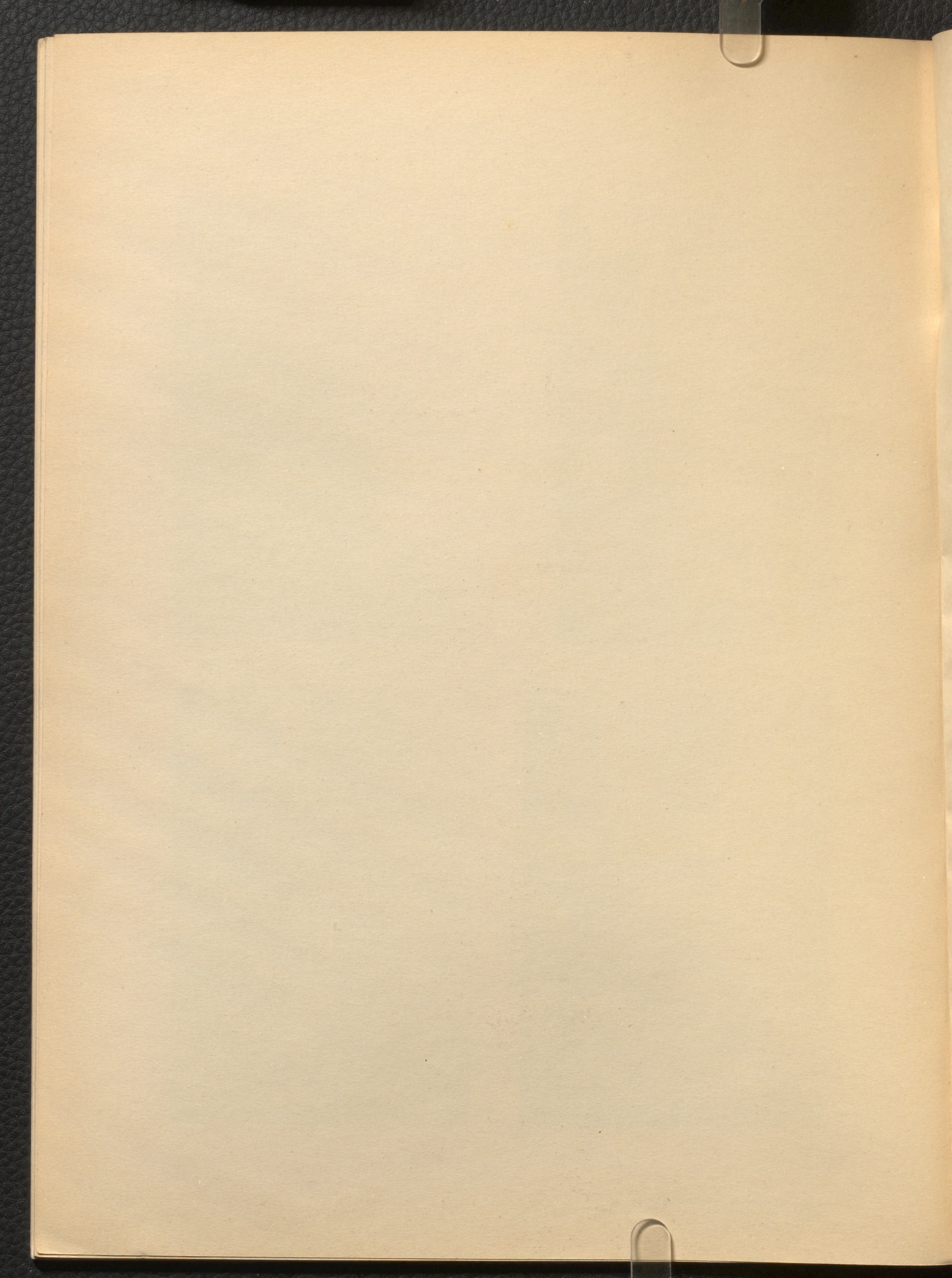


75. Jan van Goijen



133. Pieter Molyn

MATH. LEMPERTZ, Buchhdlg. u. Antiquariat
Inhaber; Joseph Hanstein
Köln, Neumarkt 3



Unsere kommenden Auktionen:

30. April bis 1. Mai:	**Antike Möbel, altes Kunstgewerbe, römische Ausgrabungen**
2. und 3. Mai:	**Ostasiatische Kunst**
14. Mai:	**Gemälde neuzeitlicher Meister**



Lichtdrucktafeln
von Heiß & Co., Köln-Sülz